

ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN TEXTUAL Y SU
RELACIÓN CON LAS CATEGORÍAS CONCEPTUALES DE: DISCURSO, TEXTO,
REPRESENTACIÓN Y MODALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
SEXTO B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL.

NORMA LUCÍA ARICAPA VINASCO

YOHANA ANDREA CANO RUIZ

INÉS MILENA TREJOS SALDARRIAGA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

QUINCHÍA, RISARALDA

2014

ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN TEXTUAL Y SU RELACIÓN
CON LAS CATEGORÍAS CONCEPTUALES DE: DISCURSO, TEXTO,
REPRESENTACIÓN Y MODALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
SEXTO B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL.

NORMA LUCÍA ARICAPA VINASCO

YOHANA ANDREA CANO RUIZ

INÉS MILENA TREJOS SALDARRIAGA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Español y Literatura

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

LEANDRO ARBEY GIRALDO HENAO

MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

QUINCHÍA, RISARALDA

2014

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma director de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

A Dios que me dio la vida, salud, fuerza y sabiduría, para culminar este proyecto.

A mi hijo Miguel Ángel que me llena de ilusión y motivación convirtiéndose en el motor de mi vida.

A mis padres que me han educado con valores y principios, y me han brindado su apoyo incondicional en todo momento para lograr llegar a esta meta.

A mis hermanos por compartir esta experiencia de mi vida y brindarme su colaboración.

Norma Lucía Aricapa Vinasco

A Dios que me ha dado la vida y me ha permitido ser parte de este proceso.

A mi madre por apoyarme en los momentos más difíciles, por haberme inculcado desde pequeña el valor de la educación, por hacer de mí una persona de bien, llena de sabiduría y fortaleza para afrontar las adversidades.

A mi novio por llenarme de motivación día tras día, por brindarme su colaboración y apoyo, y por estar a mi lado en esta etapa tan importante de mi vida.

Y por último, a mi padre que desde el cielo ha guiado mis pasos por el buen camino, para así poder alcanzar este sueño.

A ellos que son mi motor muchas gracias.

Yohana Andrea Cano Ruiz.

A Dios porque hizo realidad mi sueño de ser profesional.

A mi abuela, porque gracias a su persistencia logre educarme.

A mi esposo por su apoyo y constancia.

A mis hijos por ser el motor de mi vida.

A mi mamá por el ánimo que me ha brindado.

A mis compañeras de tesis, Yohana y Norma, por su paciencia con mi bebe Juan Fernando y entrega en este trabajo.

Inés Milena Trejos Saldarriaga.

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas especiales a las que nos gustaría agradecer, en primer lugar queremos dar gracias a Dios por regalarnos la vida, por llenarnos de motivación, sabiduría y entendimiento, por guiarnos por el buen camino y así alcanzar este sueño.

A nuestras familias por su amor, apoyo, ánimo y compañía, por motivarnos a seguir y luchar por alcanzar esta meta, y por estar ahí en los momentos difíciles para brindarnos una palabra de aliento.

A la Universidad Tecnológica de Pereira por darnos la oportunidad de acceder a la educación superior desde nuestro municipio.

A nuestros maestros, por guiarnos durante todo el proceso y por compartir sus conocimientos con nosotras.

Al profesor Leandro Arbey Giraldo Henao, magister en lingüística, por su apoyo, dedicación y paciencia.

A nuestros compañeros por haber compartido esta experiencia y por haber estado en los momentos difíciles y en los que estuvieron llenos de alegría.

TABLA DE GRÁFICOS	Pág.
GRÁFICO 1 “CATEGORÍAS CONCEPTUALES”	37
GRÁFICO 2 “COMPETENCIA INTERPRETATIVA”	37
GRÁFICO 3 “FASES DE INVESTIGACIÓN”	61
GRÁFICO 4 “UTILIZACIÓN DEL DISCURSO”	67
GRÁFICO 5 “UTILIZACIÓN DEL TEXTO”	68
GRÁFICO 6 “UTILIZACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN”	68
GRÁFICO 7 “UTILIZACIÓN DE LA MODALIZACIÓN”	70
GRÁFICO 8 “NIVELES DE LOS ESTUDIANTES”	71

TABLA DE MUESTRAS

Pág.

MUESTRA 1.....	72
MUESTRA 2.....	73
MUESTRA 3.....	73
MUESTRA 4.....	73
MUESTRA 5.....	74
MUESTRA 6.....	74

TABLA DE ANEXOS	Pág.
ANEXO 1: TEST 1 “LA TIENDA DE DON FELIPE”	111
ANEXO 2: TEST 2 “BEATRIZ LA POLUCIÓN”	190
ANEXO 3: TEST 3 “EN BUSCA DE UNA SOLUCIÓN”	194
ANEXO 4: TEST 4 EVALUACIÓN	256
ANEXO 4.1: “LA CENICIENTA”	262
ANEXO 4.2: “RICITOS DE ORO”	263
ANEXO 4.3: “LOS TRES CERDITOS”	265
ANEXO 5: “PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN MIREYA CISNEROS”	268

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Presentación.....	14
Justificación.....	15
Objetivos.....	16
Antecedentes.....	17
Introducción.....	38
 CAPÍTULO 1.....	 41
 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	 42
1.1 Un acercamiento a las categorías conceptuales de Luis Alfonso Ramírez Peña.....	42
1.2 La comprensión, una apertura significativa del conocimiento.....	45
1.3 Un viaje al mundo de la comprensión textual, según María Cristina Martínez.....	46
1.4 La investigación diagnóstica: un modelo desde la perspectiva de la doctora Mireya Cisneros Estupiñan.....	50
1.5 Definición sobre el proceso lector desde los lineamientos curriculares.....	51
1.5.1 ¿Qué es leer?.....	51
1.5.2 Conceptualización del proceso lector.....	52
1.5.3 Factores que determinan la comprensión lectora.....	53

1.5.3.1 El lector.....	54
1.5.3.2 El texto.....	55
1.5.3.2 El contexto.....	56
1.5.4 Categorías para el análisis de la comprensión lectora.....	56
1.5.4.1 Nivel literal.....	56
1.5.4.2 Nivel inferencial.....	57
1.5.4.3 Nivel crítico intertextual.....	57
1.6 El género narrativo.....	57
1.6.1 El cuento.....	58

CAPÍTULO 2.....59

2. MARCO METODOLÓGICO.....	60
2.1 Tipo de investigación.....	60
2.2 Fases de la investigación.....	61
2.3 Procedimiento metodológico.....	62
2.3.1 Recolección de la información.....	62
2.3.1.1 Test 1: la tienda de don Felipe.....	64
2.3.1.2 Test 2: Beatriz la polución.....	64
2.3.1.3 Test 3: en busca de una solución.....	64
2.3.1.4 Evaluación	64

2.4 Población y muestra.....	64
2.4.1 Población.....	64
2.4.2 Muestra.....	64
2.5 Instrumentos.....	65
2.6 Análisis de la muestra.....	65
2.6.1 ¿Cómo fue el proceso?.....	65
2.7 Análisis e interpretación de la muestra.....	66
2.7.1 Análisis categoría de discurso.....	66
2.7.2 Análisis categoría de texto.....	67
2.7.3 Análisis categoría de representación.....	68
2.7.4 Análisis categoría de modalización.....	70
2.8 Presentación de la muestra.....	72
2.9 Discusión y comentarios críticos.....	74
2.10 Conclusiones del análisis.....	76
 CAPÍTULO 3.....	 78
3. Presentación propuesta pedagógica “un viaje al maravilloso mundo de la imaginación”.....	79
3.1 <i>PROPUESTA PEDAGÓGICA “UN VIAJE EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA IMAGINACIÓN”</i>	80

CONCLUSIONES.....	105
BIBLIOGRAFÍA.....	107
ANEXOS.....	111

PRESENTACIÓN

En este proyecto, se evidencian algunos de los problemas que presentan los estudiantes a la hora de realizar un proceso de comprensión textual, donde el objetivo principal, fue buscar estrategias didáctico pedagógicas que ayuden al mejoramiento de dichos problemas.

La comprensión textual es un proceso vital a la hora de desarrollar actitudes y aptitudes cognoscitivas, dado que la lectura abre las puertas del conocimiento y la imaginación; por ello es muy importante lograr el balance perfecto entre la lectura y su comprensión. En este trabajo se observan las diferentes dificultades que presentan los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural del municipio de Quinchia Risaralda, que fueron analizadas por medio de las diferentes actividades que se desarrollaron en el aula de clase y que ayudo al estudio detenido de las capacidades que demuestra cada estudiante.

En el proceso de elaboración de este proyecto, hemos tenido en cuenta lo que se plantea en los lineamientos curriculares de la lengua castellana, donde se dan definiciones a los conceptos de lectura y comprensión.

El trabajo de análisis de los procesos de comprensión textual y su relación con las categorías conceptuales de: discurso, texto, representación y modalización de los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, está dividido en 3 capítulos, donde se explica cada uno de los procesos realizados para su formación.

Así, que la idea principal de este trabajo sea que los procesos de comprensión textual den un giro, y pueda darse a los estudiantes una mejor conceptualización del conocimiento, donde se les permita estar inmersos en una sociedad intelectual activa, y además que las ideas presentadas por otros no queden en la vaguedad de la ignorancia, sino que, por el contrario, se saque el mayor provecho a cada uno de los textos y discursos que se trabajen en el aula.

Es fundamental que la concepción de la comprensión textual, reluzca no solo desde el lenguaje, sino a partir de los diferentes campos del saber que permean la vida cotidiana e intelectual del ser humano.

JUSTIFICACIÓN

En el campo de la educación surgen a diario diferentes inquietudes sobre herramientas que posibiliten un mejor desempeño académico en los jóvenes relacionado con el mejoramiento de las habilidades comunicativas. En el caso de la lectura uno de los principales cuestionamientos es el nivel de comprensión que se maneja en el entorno académico.

Para analizar directamente los principales inconvenientes a la hora de realizar un proceso de lectura y dar cuenta del significado de los textos y su valor literario hemos tenido la idea de desarrollar este proyecto titulado “análisis de los procesos de comprensión y su relación con las categorías conceptuales de discurso, texto, representación y modalización de los estudiantes de grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural”. Al fijar nuestra mirada en este grupo específico nos permite enfrentar directamente una problemática para realizar un diagnóstico individual y grupal que nos posibilite saber cuáles son las posibles causas y las consecuencias que implica este proceso en el desempeño escolar y a su vez trabajar en la creación de estrategias didáctico pedagógicas que posibiliten mejorar dicho aspecto en los estudiantes mencionados y, a la vez, fortalecer el proceso de formación en nosotras como futuras docentes.

La elaboración de este proyecto, es de suma importancia para el desarrollo académico, ya que por medio de este, los estudiantes pueden acceder fácilmente a la información que se le brinda por medio del texto, y a partir de esto pueden desenvolverse mejor en el ámbito cultural, social e incluso en el político:

En el cultural, porque al realizar un buen proceso de comprensión, logran reconocer la diversidad cultural de un país o región, donde sus ideologías y costumbres permiten al estudiante ser parte de sus diferentes estilos de vida y de concebir el mundo.

En lo social, porque permite a través de la interacción con los demás la comparación de ideas y diversos puntos de vista que ayudan a enriquecer su aprendizaje y entender como está conformado el universo en diferentes esferas, siendo de gran importancia el trabajo colectivo.

Y en lo político, porque los estudiantes pueden ser partícipes de este campo, donde logran comprender y analizar más fácilmente las propuestas políticas, y también están preparados para apoyarlas o refutarlas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar las falencias que presentan los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, con relación a la comprensión textual a partir de las categorías de texto, discurso, representaciones y modalizaciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las falencias que presentan los estudiantes a la hora de realizar un proceso de comprensión textual.
2. Relacionar los procesos de comprensión textual realizados por los estudiantes con las categorías: discurso, texto, modalización y representación.
3. Proponer una estrategia didáctica pedagógica, donde se trabajen los problemas de comprensión textual de los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural.

ANTECEDENTES (estado del arte)

Los antecedentes son el proceso que se realiza antes de comenzar cualquier investigación, consiste en la recopilación de datos de todo aquello que está relacionado con el tema que hemos escogido, se deben buscar los escritos publicados por diferentes autores teniendo en cuenta los últimos cinco años, ya que si se toman investigaciones más antiguas, podríamos encontrar material obsoleto.

Es también el proceso que permite la revisión de antecedentes teóricos que se hayan realizado en torno a la propuesta a trabajar, donde se pueden encontrar trabajos inmersos en los diferentes campos del saber, que no, solo permiten la evolución de la educación, sino del hombre en todos sus sentidos.

Este proceso es de vital importancia, ya que nos da la opción de tener otros puntos de vista, tener mayor claridad a la hora de escoger la temática a tratar y también un apoyo a la hora de realizar un trabajo de tal magnitud, sirviéndonos como base teórica, para ello es muy necesario recopilar toda la información, sin importar que el campo de acción de las investigaciones utilizadas como antecedentes para nuestro trabajo, sea diferente al del lenguaje, haciendo así un buen proceso de selección, que nos ayude a abrir caminos desde distintas perspectivas para facilitar todo el proceso.

Teniendo en cuenta lo dicho en el libro de investigación cualitativa de Jean Pierre Deslauriers (2004), es de suma importancia conocer lo que otros han escrito sobre el tema, ya que esto nos posibilita conocer la forma de abordarlos y saber cuáles de los puntos que ellos han dejado atrás pueden ser relevantes para tratarlos de una manera más actualizada en el momento.

Para el desarrollo del Estado del arte del trabajo, análisis de los procesos de comprensión textual y su relación con las categorías conceptuales de: discurso, texto, representación y modalización, se abordaron dos fases:

- a. Fase heurística
- b. Fase hermenéutica

a. FASE HEURÍSTICA

La fase heurística consiste en recopilar información de artículos de revista, tesis de maestría, pregrado, doctorado, investigaciones, documentales entre otros. Este rastreo de información debe estar relacionado con la temática de

investigación del trabajo de grado, en este caso el “Análisis de los procesos de comprensión textual y su relación con las categorías conceptuales de: discurso, texto, representación y modalización”.

Para esta fase se establecieron los siguientes parámetros:

1. Categorías conceptuales

- Discurso
- Texto
- Representación
- Modalización
- Comprensión textual

2. Tiempo de búsqueda:

Se estableció como tiempo de búsqueda para la revisión bibliográfica 5 años (entre 2009 y 2014).

3. Los motores de búsqueda:

- Dialnet
- Google académico
- Biblioteca UTP.

SISTEMATIZACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE

A continuación presentamos un cuadro en el que están los respectivos documentos consultados para realizar el estado de arte, organizado de la siguiente manera: título, resumen, autor, año y dirección URL. En primer lugar está el cuadro de las cuatro categorías establecidas para el proceso de investigación: texto, discurso, representación y modalización. Luego se encuentra el cuadro del estado del arte del tema de investigación, en este caso el mejoramiento de la competencia de comprensión textual.

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: DISCURSO.

MOTOR DE BÚSQUEDA: CATALOGO UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

N°	TITULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
1	Análisis del texto	“El discurso es una unidad observacional, puesto que es una	JENNYFER SEGURA		http://recursosbiblioteca.utp.edu .

discurso argumen- tativo en los	interpretación de lo que escuchamos. Es así como la gramática sólo puede describir textos y aproximarse a las verdaderas estructuras del discurso emitido.	DIAZ.	2010	co/dspace/bitstream/11059/1645/1/410S456.pdf
Estudia- ntes de grado noven en los colegios José	La vaguedad de la palabra en el discurso puede designar tanto a la lengua como al proceso o discurso, es decir, al habla; tanto a un enunciado separado como a toda una serie indeterminada de enunciados y a todo género discursivo. El discurso por lo tanto, puede existir en la realidad, tan sólo en forma de enunciados concretos pertenecientes a los hablantes".			Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.
Antonio galán y Abraham Lincoln. Pereira Rda.	Otro de los autores que hace énfasis en el término discurso es el profesor "Luís Alfonso Ramírez (2008). <hr/>			
	Esta es una consulta que nos brinda gran apoyo por presentar el análisis de la categoría de discurso planteada en un grupo escolar de bachillerato y además por estar relacionada y mencionar los aportes del profesor Luis Alfonso Ramírez.			

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: DISCURSO

MOTOR DE BÚSQUEDA: BIBLIOTECA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
2	Potenci- alzarían de las competen- cias semánti- ca y pragmát	"El discurso en términos generales es un acto de habla, el cual consta de tres componentes: un acto locucionario, un acto ilocucionario y claro está, de un acto perlocucionario. La asociación de dichos actos, permiten conferirle sentido a lo que deseamos expresar de forma clara, coherente y con un sentido lógico que posibilite al sujeto	LUZ AYDA ZULUAGA MAHMUD.	2012	http://recursosbi- blioteca.utp.edu. co/dspace/bitstr- eam/11059/265 7/1/37130281Z9 4.pd Recuperado el sábado 11 de

	ica A través del análisis del discurso textual.	comunicarse, expresar sus pensamientos, creencias, sentimientos y acciones”. Es de importancia por tener en cuenta el uso de las competencias planteadas en los lineamientos curriculares en el análisis del discurso como construcción total.			enero de 2014.
--	--	---	--	--	----------------

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: DISCURSO.

MOTOR DE BÚSQUEDA: BIBLIOTECA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
3	Literatura, un camino argumentado hacia la sensibilización	<p>Propuesta pedagógica a partir del discurso literario para el fortalecimiento de la competencia argumentativa.</p> <p>Al encontrar el déficit de los estudiantes a la hora de producir un discurso, ellas pretendieron que en asociación con los estándares, los lineamientos curriculares y la ley general de educación, los estudiantes de determinados grados de la básica secundaria, pudieran unir su conocimiento cognitivo y axiológico en la practicas discursivas cotidianas.</p> <p>El fortalecimiento de esta práctica, se fundamenta en las teorías de los lingüistas María Cristina Martínez y Luis Alfonso Ramírez Peña, debido a que en su propuesta, el discurso tiene un enfoque dialógico y dinámico, que pretende construir la representación, frente al otro, donde se tiene en cuenta su formación como sujeto discursivo, que sustenta su posición ante la sociedad.</p> <p>Este trabajo presenta una relación</p>	<p>BLANCA ISABEL RAMÍREZ R.</p> <p>LAURA YURANI PINEDA H.</p>	2012	<p>http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesis/textoyanexos/37262R173.pdf</p> <p>Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.</p>

		importante por tener incluidos dos de los autores planteados para nuestro trabajo y presentar el discurso literario como punto clave lo que vincula el tratamiento del texto narrativo en la propuesta.			
--	--	---	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: DISCURSO.
MOTOR DE BÚSQUEDA: DIALNET

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
4	Hacia dónde va el análisis del discurso .	<p>“Este artículo plantea las ideas más frecuentes que se debaten en la actualidad en el Análisis del Discurso, destacando críticamente aquellas que, aun con diferente grado, son básicas para el desarrollo de las dos líneas principales del análisis discursivo en la actualidad: el Análisis del Discurso con orientación más lingüística, y aquel que tiene una finalidad más comunicativa y funcionalista”.</p> <hr/> <p>Es relevante por considerar el discurso, una de las categorías planteadas para el proyecto como el instrumento principal de interacción entre el docente y el estudiante mediante el cual se transmiten y reciben ideas.</p>	ESPERANZA MORALES LÓPEZ	2011	http://dialnet.unirioja.es Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: DISCURSO.
MOTOR DE BÚSQUEDA: DIALNET

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
5	Características lingüísticas del discurso docente e interacción	<p>“El presente estudio tiene como objetivo develar el vínculo existente entre las características lingüísticas y sociales del discurso docente y la problemática internacional en la relación alumno-docente en la Escuela Técnica Industrial José González, en Barquisimeto, estado</p>	ZULLY CAMACARO DE SUÁREZ.	2010	http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3656445 Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

	ón en el aula.	<p>Lara. El marco teórico del estudio está sustentado en los principios, referidos al análisis del discurso, propuesto por Sinclair y Coulthard (1975); el análisis crítico del discurso de Wodak y Meyer (2003); y Van Dijk (1983, 2000). La metodología empleada se inscribe en un modelo cualitativo. El estudio muestra que el discurso docente se caracteriza por una comunicación carente de solidaridad, el uso discrecional de las estrategias de aproximación y de distanciamiento, una marcada distancia y la concentración del espacio interlocutivo”.</p> <hr/> <p>Es un trabajo que apoya la propuesta por tener dos puntos clave presentados para el análisis del discurso, el primero desde la parte lingüística y el otro de la comunicativa.</p>			
--	----------------	---	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: DISCURSO.
MOTOR DE BÚSQUEDA: DIALNET

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
6	Representaciones sociales, prácticas sociales y órdenes de discurso. Una aproximación conceptual a	<p>“Las representaciones sociales, las prácticas sociales y los órdenes de discurso son lugares conceptuales ya comunes en las ciencias sociales. Sin embargo, no siempre los análisis sociales destacan el papel que éstos cumplen como recursos de poder y estrategias de acción y resistencia. Tampoco se evidencia cómo son utilizados por los agentes sociales en diversas situaciones del mundo social y dentro de campos de discursividad diferenciados. A partir de una discusión con diversas investigaciones empíricas y teóricas, señalamos en este artículo que dichos dispositivos permiten a los</p>	JEFFERSON JARAMILLO MARÍN	2010	<p>http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4265284 Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.</p>

	partir del Análisis Crítico del Discurso	<p>sujetos sociales construir procesos de identificación estratégicos y prácticas de resistencia en el mundo que habitan. El abordaje analítico y empírico lo realizamos desde un enfoque y propuesta de investigación social conocida como Análisis Crítico del Discurso. Este abordaje fue utilizado a propósito de un estudio de caso en Bogotá, entre 2006 y 2008, alrededor de las representaciones y discursos emergentes sobre la política de atención a la población en situación de desplazamiento forzado”</p> <hr/> <p>De gran importancia por presentar un análisis crítico del discurso en los campos sociales, políticos y mostrar la carga de poder que puede representar en los diferentes campos.</p>			
--	--	--	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: TEXTO

MOTOR DE BÚSQUEDA: BIBLIOTECA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
1	Leer y escribir en la escuela 3: “compre ndo y construy o textos con sentido”	<p>Este proyecto busca un avance en cuanto a sus procesos lectores y escritores. Igualmente, desarrollen y pongan en juego unas competencias comunicativas trabaja con los estudiantes el área de lenguaje haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas a partir del empleo de los momentos de la lectura y escritura, ya que es a través de ello que se logra satisfacer las dificultades que presentan los estudiantes frente al uso y manejo del lenguaje oral y escrito.</p> <hr/> <p>Este trabajo es importante tenerlo en cuenta para la elaboración de este trabajo, ya que es a través de la comprensión que los estudiantes</p>	<p>NATALIA BURITICÁ SOTO</p> <p>DIANA MARCELA TAPASCO OSPINA</p> <p>STEPHANIE SANTA SUÁREZ</p>	2009	<p>http://recursosbiblioteca.utp.edu.co Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.</p>

		puedan construir un mundo lleno de sentido, por medio de actividades llamativas, que ayudan al desarrollo adecuado de las competencias de cada estudiante.			
--	--	--	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: TEXTO

MOTOR DE BÚSQUEDA: DIALNET

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
2	Los funcionamientos y formas de las gráficas en los libros de textos	<p>El marco de referencia en la teoría socio epistemológica en el uso de graficas que se dan en las practicas institucionales, están mantiene una relación dialéctica en los libros de texto, esto se re significan para dar lugar a otras funciones y formas graficas explicando el uso en tres aspectos, los métodos de uso de la graficacion, las comprensiones de las gráficas y su funcionalidad.</p> <hr/> <p>Es muy importante tener en cuenta este tipo de investigaciones, ya que para una buena concepción interpretativa, es vital tener en cuenta las funciones y formas graficas de los libros.</p>	<p>FRANCISCO CORDERO OSORIO</p> <p>CLAUDIA CEN –CHE</p> <p>LILIANA SUAREZ TELLEZ</p>	2010	www.dialnet.unirioja.es Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: TEXTO

MOTOR DE BÚSQUEDA: BIBLIOTECA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
3	Secuencia didáctica para la producción de textos Argumentativos	<p>EL propósito fundamental es el diseño e implementación de una secuencia didáctica, en donde lo esencial es la explicitación de la teoría argumentativa para la producción escritural, dado que la argumentación es un proceso que permite la transversalización de todas las disciplinas en el ámbito educativo y además es una estrategia de organización del</p>	<p>SANDRA LORENA GIL PATIÑO</p> <p>NEZLI GONZÁLEZ LÓPEZ</p>	2011	http://recursosbiblioteca.utp.edu.co Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

	<p>en estudian tes de grado décimo de la</p> <p>Instituci ón educativ a Inem Felipe Pérez de la ciudad de Pereira</p>	<p>discurso en la historia de la argumentación y perspectivas del discurso argumentativo es así como se presentan algunas estrategias para la producción escrita de textos.</p> <p>Argumentativos, entre ellas los tipos de secuencias</p> <p>Argumentativas; por otro lado se hace referencia a las reglas para la composición de argumentos cortos.</p> <p>Posteriormente se detallan una serie de reglas para construir argumentos válidos, que permitirán persuadir, convencer y resolver problemas que se nos presentan en la vida cotidiana.</p> <hr/> <p>Es a través de la elaboración de secuencias didácticas que podemos trabajar dinámicamente con los estudiantes, permitiendo así que conozcamos las facultades y dificultades que tiene cada uno de los estudiantes.</p>			
--	---	--	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: TEXTO
MOTOR DE BÚSQUEDA: DIALNET

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
4	Estudio y aplicación de nuevos métodos de comprensión de texto orientada a palabras	La comprensión de texto trata con información expresada en lenguaje natural. Por lo tanto, la identificación de la redundancia subyacente a este tipo de textos requiere adoptar una perspectiva orientada a palabras, considerando ésta como la unidad mínima de información utilizada en los procesos de comunicación entre personas. Esta tesis aborda el estudio del contexto anterior desde tres perspectivas complementarias cuyos resultados se traducen en la obtención de un conjunto de	MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ PRIETO	2010	http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=20947 Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

		compresores de texto específicos.			
		A la hora de realizar un proceso de comprensión textual, es muy importante tener en cuenta las experiencias vividas por cada estudiante, ya que el reconocer determinado contexto es de gran ayuda para el entendimiento claro y oportuno de un texto.			

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: REPRESENTACIÓN

MOTOR DE BÚSQUEDA: DIALNET

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
1	La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales.	<p>El desarrollo que ha tenido la Teoría de las Representaciones Sociales en los últimos 40 años en el ámbito de las ciencias sociales, ha dado lugar a distintos modos de apropiación de la Teoría entre los que se destacan el enfoque procesual, centrado en el contenido de las Representaciones Sociales en términos de su sentido y significación y el enfoque estructural interesado en los mecanismos de organización de dichos contenidos</p> <p>Esta información nos nutre mucho en nuestra investigación debido que las representaciones son de ámbito social y deben ser tomados en cuenta a la hora de un buen análisis de comprensión textual.</p>	DIEGO ALBEIRO RESTREPO OCHOA	2011	http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4370186 Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: REPRESENTACIÓN.

MOTOR DE BÚSQUEDA: BIBLIOTECA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
----	--------	---------	---------	-----	---------------

2	Piaget y Van Hiele en la enseñanza y aprendizaje del desarrollo de la capacidad para hacer representaciones bidimensionales de cuerpos tridimensionales	<p>El presente trabajo de investigación, pretendía demostrar si las acciones del docente enfocadas en las fases de aprendizaje de Van Hiele, podían favorecer el desarrollo de la capacidad de elaborar representaciones bidimensionales de cuerpos tridimensionales a partir de los primeros dos niveles de razonamiento de la teoría de Van Hiele y el uso de la teoría de Piaget sobre el espacio proyectivo y euclidiano en el diseño e implementación de una estrategia didáctica.</p> <hr/> <p>La presente información, pretende demostrar las acciones enfocadas en cuanto son las representaciones, ya que favorece el desarrollo y la capacidad de elaborarlas según el cuerpo, el razonamiento; nos dio las bases para nuestra investigación en cuanto la estrategia didáctica.</p>	<p>CASTILLO QUINTERO, JESSICA</p> <p>RAMÍREZ CARDONA, DIANA MARCELA</p>	2012	<p>http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/cgi-olbib?infile=details.glu&luid=968111&rs=455723&hitno=2</p> <p>Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.</p>
---	---	---	---	------	---

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: REPRESENTACIÓN

MOTOR DE BÚSQUEDA: BIBLIOTECA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
3	Representaciones sobre educación intercultural en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira	La interculturalidad es entendida en este contexto como, las relaciones e interacciones que se tejen entre los diferentes actores de la sociedad. Por consiguiente, esta juega un papel esencial en la educación en la medida en que atiende a las diferentes formas de expresiones culturales, de género, realidades sociales entre otras. Desde esta perspectiva la formación en intercultural plantea un nuevo desafío dejando de lado la tendencia homogeneizadora del currículo, asumiendo la diversidad como fuente de riqueza. Uno de los escenarios	<p>MOSQUERA MOSQUERA, JHARLIN ANTONIA</p> <p>MOSQUERA MOSQUERA, HONNY PAOLA</p> <p>VÉLEZ MENA, YANETH</p>	2011	<p>http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/cgi-olbib?infile=details.glu&luid=892789&rs=455733&hitno=4</p> <p>Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.</p>

		<p>propicios para que se reproduzca y refuerce tal situación, es la escuela por el poder socializador que tiene, en la cual no se tiene en cuenta la diversidad existente, generando negación del otro como distinto.</p> <hr/> <p>Las representaciones por consiguiente juegan un papel esencial en la educación ya que atiende a las diferentes formas de expresiones culturales, de género, realidades sociales u otras.</p>			
--	--	---	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: REPRESENTACIÓN

MOTOR DE BÚSQUEDA: BIBLIOTECA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA.

N°	TITULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
4	Otras formas de ser mujer: representaciones sociales del fútbol femenino en Pereira, desde sus organizaciones de base.	<p>La presente es una investigación cualitativa, la cual indagó por las representaciones sociales del fútbol femenino en la ciudad de Pereira, en la que se determinaron pensamientos, percepciones y actitudes de las jugadoras, el cuerpo técnico y los espectadores acerca de este deporte. La unidad de análisis comprendió las categorías iniciales que fueron: el fútbol, femenino, el fútbol femenino, las motivaciones de la mujer futbolista y las diferencias en el estilo de juego entre hombres y mujeres; también se estableció que el fútbol femenino evidencia tres formas de expresión humana que son: la lúdica, la inteligencia y la física, pero no se puede negar que en esta ciudad este deporte aún es un tabú, por lo cual la futbolista es estigmatizada por la sociedad, pero a la vez admirada por ésta.</p> <hr/> <p>Este trabajo de investigación tiene como fin indagar sobre la comprensión textual teniendo en cuenta las cuatro categorías de Luis</p>	MARTÍNEZ MONTOYA. MARTHA MARCELA.	2012	http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/cgi-olub?infile=authsecsearch.glu&nh=20&calling_page=details.glu&key=78858 Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

		Alfonso Ramírez Peña; en la que entre ellas esta las representaciones en donde ésta nos permite hacer un respectivo análisis, la cual se tienen en cuenta: las motivaciones, las diferencias en los estilos. Con esta información también nos permite evidenciar tres formas de expresión humana como lo son la lúdica, la inteligencia y la física.			
--	--	--	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: REPRESENTACIÓN

MOTOR DE BÚSQUEDA: GOOGLE

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
5	Representaciones sociales, memoria social e identidad de género.	<p>Partiendo de la dificultad existente para que la sociedad admita que la identidad masculina y femenina, el ser hombres y mujeres son construcciones socioculturales e históricas y, en concreto, partiendo de la dificultad para aceptar cambios en las identidades y prácticas sociales culturalmente asignadas a mujeres y hombres, se introduce en el campo teórico de las representaciones sociales, para rastrear nociones y conceptos que forman parte de este modelo y que resultan de utilidad para pensar la problemática planteada.</p> <p>Luego de un breve bosquejo histórico sobre el origen y la milenaria hegemonía de la cultura patriarcal, se plantea el contraste entre las representaciones durkhemianas (hechos sociales estables) y las moscovicianas (construcciones sociales en proceso, es decir, permanentemente cambiantes pero atravesadas por una memoria social –núcleo– más o menos estable), para esbozar seguidamente cuatro dimensiones de esta teoría relacionadas con las posibilidades de explicar las</p>	MARIA A. BANCHS	2011	http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ak/article/view/872 Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

		<p>resistencias al cambio, a saber: memoria social; representaciones hegemónicas vs representaciones emancipadas y/o polémicas; thematasarquetipales y, por último el carácter inconsciente de las construcciones sociales.</p> <p>En síntesis el texto aborda elementos de las representaciones sociales que pueden contribuir a entender las teorías sobre identidades de género.</p> <hr/> <p>Con esta información también tomada en cuenta sabemos que las representaciones sociales nos pueden contribuir a entender las presunciones sobre igualdades de género.</p>			
--	--	--	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: MODALIZACIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: GOOGLE ACADÉMICO

Nº	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
1	El travestismo lingüístico.	<p>Dentro de un texto se pueden encontrar diferentes formas de narración, además, se encuentra un juego en la voz del narrador.</p> <hr/> <p>La investigación nos lleva a evidenciar diferentes formas de narración, además, podemos encontrar diversas formas de mostrar la voz en el narrador de los diferentes tipos de textos.</p>	KRZYSZTOF KULAWIK	2009	books.google.es/ /books?isbn=8484894630 Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: MODALIZACIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: LIBROS

Nº	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
2	Estudio sobre los abstracts de	<p>En esta modalidad se tiene muy en cuenta la actitud o posición que tiene el lector frente al texto desde lo objetivo hasta lo subjetivo. Este caso también se da en la oralidad.</p> <hr/>	<p>VALLA ORTEGA BARRERA</p> <p>AMELIA TORRES</p>	2010	http://polipapers.upv.es

	artículos de Investigación informáticos: Evidencialidad y Modalidad textual.	En cuanto a la modalización textual, esta nos permite en nuestra investigación tomar en cuenta una actitud o posición en cuanto debe tener el lector frente al texto desde lo equitativo hasta lo intangible, esto también se puede dar en la oralidad.	RAMÍREZ.		Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.
--	--	---	----------	--	---

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: MODALIZACIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: REVISTA

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
3	Estilización: otro aspecto de la modalización Discursiva.	<p>Este artículo deja en evidencia el juego del lenguaje que se presenta en una conversación entre dos o más personas, manejando acto de habla directo o indirecto.</p> <hr/> <p>En esta pequeña investigación, patentizamos que el juego del lenguaje se puede presentar en una conversación entre dos o más personas, operando un acto de habla directo o indirecto.</p>	GUILLERMINA PIATTI	2011	http://revistas.unlp.edu.ar/ Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: MODALIZACIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: DIALNET

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
4	Modalizaciones en las novelas cortas cervantinas	En el marco general del Humanismo renacentista, Cervantes crea la novela moderna con su obra magna El Quijote, absolutamente original. Para sus novelas cortas, tanto las Ejemplares como las intercaladas en el mismo Quijote, «El curioso impertinente» como en La Galatea, Los dos amigos, Cervantes se inspira en modelos italianos de	MARÍA DEL CARMEN BOBES NAVES	2009	http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3175531 Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

		<p>novelle, al estilo de Boccaccio o de Bandello: una narración más extensa que el cuento, pero limitada en su extensión, con final sorprendente e inesperado; modaliza la narración italiana en la tradición castellana de austeridad, final ejemplar y moralizador, con sentido religioso de la vida humana y ambiente social menos libre. Las novelas intercaladas son eco de las novelas de acogida, en su desarrollo y en su final (desastrado o feliz), las ejemplares deleitan enseñando con vidas de personajes castellanos en espacios castellanos.</p> <hr/> <p>Como hemos dicho en las anteriores informaciones todas nos han aportado para nuestro desarrollo en este trabajo, pues la modalización es otra categoría que hemos tenido en cuenta ya que esta es la forma o modaliza la narración.</p>			
--	--	---	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: MODALIZACIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: GOOGLE ACADÉMICO

Nº	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
5	Modalizaciones Discursivas	<p>Llamamos modalización discursiva a la forma que adopta el enunciado en según la manifestación de subjetividad de la persona que emite el mensaje, es decir, que el hablante expresa una cierta actitud frente a lo que está diciendo.</p> <hr/> <p>Con esta información tenemos en cuenta que la modalización discursiva adopta el enunciado según la manifestación de subjetividad de la persona que emite el mensaje ya que el hablante demuestra una actitud frente a lo que está exponiendo, por tanto es importante para lo que se está trabajando en este proyecto.</p>	<p>PASCUAL y otros. Lengua y literatura. 1 bachillerato. Serie núcleo.</p>	2008	<p>(http://prepsulenguaje.wordpress.com/tag/modalizacion-discursiva/) Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.</p>

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: MODALIZACIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: LIBROS

Nº	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
6	Procedimientos de modalización.	<p>La modalización es un rasgo relacionado con la intervención o presencia del enunciador en el enunciado.</p> <p>Es todo aquello que informa de la actitud del emisor respecto al mensaje y todo aquello que incide en la valoración del mismo.</p> <hr/> <p>Podemos tener en cuenta que las modalizaciones son lo relacionado con la intervención del enunciador en el enunciado, debido a esto se toma en cuenta para nuestra investigación.</p>	ARIZA CONEJERO, J. y otros lengua castellana y comentario de texto. Proyecto a pie de página. Bachillerato.	2009	http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Lengua_Castellana/el_texto/bases/bases_pro_modalizacion.htm Recuperado el sábado 11 de enero de 2014.

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: COMPRENSIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: DIALNET

Nº	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
1	Disertación sobre evolución de una competencia intelectual: la interpretación de textos.	<p>“El presente artículo tiene como objetivo ensayar sobre el proceso de apreciación de una disciplina crítica específica: la interpretación de textos cuyo objeto es dar cuenta de la fabricación de un texto, su factura y de su modo de significación.</p> <p>La práctica interpretativa en tanto que actividad intelectual y en la mayoría de los casos, escolar, merece ser apreciada según criterios objetivos con la finalidad de medir la adquisición de los estudiantes en esta competencia académica.”</p> <hr/> <p>Es un trabajo que fortalece la información de la propuesta porque tiene el enfoque de la competencia interpretativa como un punto intelectual y se interesa en como los estudiantes adquieren esta destreza</p>	BRAHIMAN SAGANOGO	2010	www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3661657 Recuperado el viernes 17 de enero de 2014

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: COMPRENSIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: DIALNET

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
2.	Hacia la plena significación del texto literario en la ESO.	<p>La mayor parte de las pruebas internacionales detectan en nuestros escolares niveles bajos en relación con la comprensión lectora, tanto de textos en formato papel como digitales.</p> <p>La presente colaboración parte de esta realidad y pretende aportar al lector sugerencias para invertir esta tendencia.</p> <p>Dado que la competencia literaria no puede adquirirse y menos desarrollarse sin la ayuda de una adecuada comprensión lectora, en este artículo se ofrece al lector una propuesta didáctica.</p> <hr/> <p>Contribuye en gran medida por tener en cuenta la presentación de una propuesta didáctica que ayude a mejorar la comprensión lectora tratada en este trabajo y la adquisición de otras competencias como la literaria.</p>	VICTOR CANTERO GARCIA.	2010	<p>www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4184348</p> <p>Recuperado el viernes 17 de enero de 2014</p>

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: COMPRENSIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: GOOGLE ACADÉMICO

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
3.	Fortalecimiento de la expresión oral a través del uso de las TIC con	Proyecto pedagógico que tiene como finalidad implementar estrategias a través del uso de las TIC para mejorar la expresión oral, teniendo en cuenta el manejo de la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva en un contexto rural., y evaluar el impacto y desarrollo de la aplicación de estas	JHONATAN MONTAÑO PINTO.	2011	<p>www.scholar.google.es/scholar?hl=es89=fortalecimiento+de+la+expresion+oral+a+traves+de+las+TIC&b+n6=&lr=</p> <p>Recuperado el viernes 17 de</p>

base en el desarrollo y manejo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva de estudiantes de grado quinto del centro educativo Fermín López en santa rosa de cabal.	<p>estrategias.</p> <p>Se plantea esta propuesta como una opción para ahondar en la reflexión y posibles soluciones que presentan en la esfera social, respondiendo a las necesidades concretas de la localidad.</p> <hr/> <p>Es un trabajo que alimenta la propuesta por tener en cuenta las herramientas tecnológicas para fortalecer la expresión oral a partir de la comprensión de textos y otras como la argumentación y la proposición.</p>			enero de 2014
---	--	--	--	---------------

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: COMPRENSIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: GOOGLE

N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
4.	Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista.	“La función mediadora del docente y la intervención educativa; Constructivismo y aprendizaje significativo; La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje; Aprendizaje cooperativo y proceso de enseñanza; Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizaje significativos; Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención; Estrategias para el	DÍAZ BARRIGA ARCEO, FRIDA; HERNÁNDEZ ROJAS, GERARDO	2010	http://orton.catie.ac.cr/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=SIDINA.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=003250 Recuperado el viernes 17 de enero de 2014

		<p>aprendizaje significativo II: comprensión y composición de textos; Constructivismo y evaluación psicoeducativa”.</p> <hr/> <p>De gran importancia por presentar varios enfoques y estrategias que pueden ser de gran ayuda a la hora de realizar los diferentes procesos de comprensión.</p>			
--	--	---	--	--	--

CATEGORÍA DE BÚSQUEDA: COMPRENSIÓN
MOTOR DE BÚSQUEDA: GOOGLE

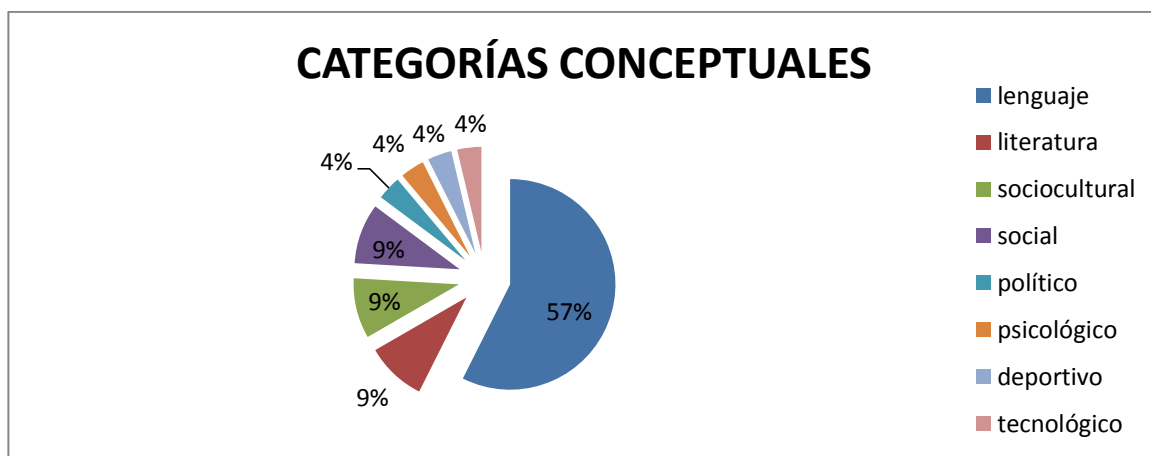
N°	TÍTULO	RESUMEN	AUTORES	AÑO	DIRECCIÓN URL
5.	El procesamiento o multinivel del texto escrito: ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos?	<p>“Se plantea la necesidad de una teoría integral de la significación que tenga un poder explicativo mayor para la caracterización y naturaleza de los procesos de inferencia. Se ponen de relieve tres aspectos fundamentales de la propuesta bajtiniana sobre la comprensión y se propone una clasificación de las inferencias tanto desde las condiciones de producción del discurso como desde los niveles del texto. Se caracteriza la inferencia como un proceso de búsqueda de relaciones de significado a través del texto en el marco de un género discursivo. Se destaca el procesamiento multinivel y multifuncional de las relaciones de significado y de las inferencias. Se insiste continuamente en la relación estrecha entre inferencia y comprensión y la importancia de lograr estos procesos para llegar al aprendizaje de los contenidos de los textos.</p> <hr/> <p>Es una consulta que aporta por tener varios planteamientos sobre la comprensión de textos, entre ellos la utilización de inferencias para</p>	MARÍA CRISTINA MARTÍNEZ	2011	<p>Hdl.handle.net-/10893/2746</p> <p>Recuperado el sábado 25 de enero de 2014.</p>

		desarrollar el proceso.			
--	--	-------------------------	--	--	--

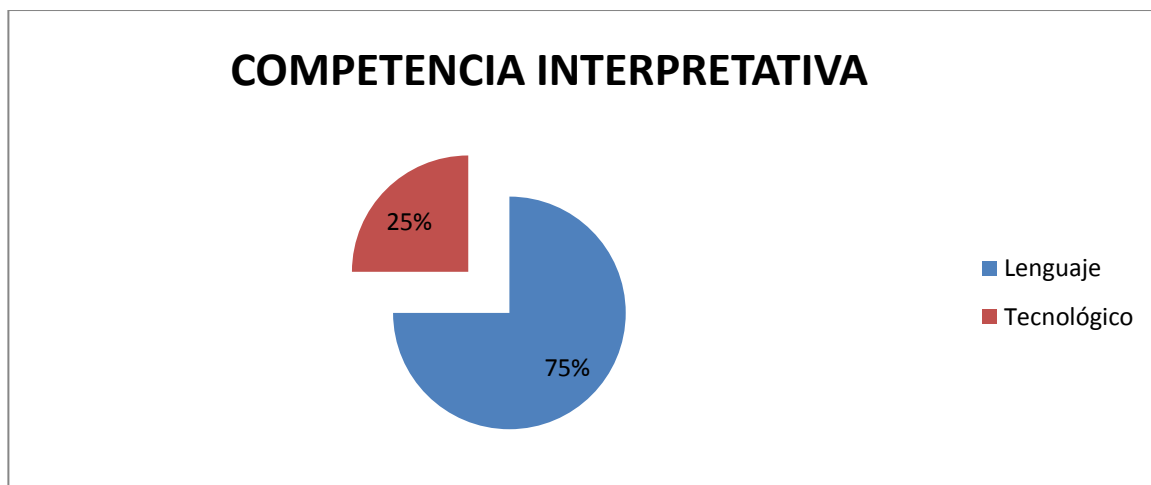
FASE HERMENÉUTICA

Después de leer y analizar los trabajos de investigación encontrados para la construcción del estado del arte, hemos hecho una clasificación, donde se tiene en cuenta el referente temático tratado en cada uno de ellos.

En las diferentes investigaciones, encontramos que todas tienen un enfoque diferente, donde prevalece el campo del lenguaje, seguido del campo literario, sociocultural y social, y en menor cantidad el psicológico, deportivo, tecnológico y político.



Gráfica 1



Gráfica 2

INTRODUCCIÓN

A raíz de las numerosas dificultades de comprensión textual que se presentan en la educación colombiana, realizamos el presente trabajo que está enfocado en la aplicación de un análisis sobre las falencias que presentan los estudiantes de grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural del municipio de Quinchía Risaralda, en relación con los procesos de comprensión textual, donde se tienen en cuenta las categorías conceptuales de texto, discurso, modalización y representación, planteadas por el profesor Luis Alfonso Ramírez Peña¹, que facilitan la implementación de estrategias que pueden mejorar dicha problemática.

Teniendo en cuenta que en el campo educativo encontramos diariamente muchos casos en los que los estudiantes no entienden lo que leen, ni lo que se les dice, surge la intención de detectar las falencias presentadas por cada uno de ellos, a través de una prueba de comprensión lectora, que determina cuáles son las principales dificultades en concordancia con las categorías conceptuales.

La comprensión de textos es una habilidad que interviene de manera directa en el desempeño escolar de los estudiantes no solo en el lenguaje sino en las demás áreas del conocimiento, trabajar para mejorar estos procesos de comprensión y análisis es un reto para los docentes de hoy, ya que es una competencia que ayuda a formar seres críticos y analíticos que se van a desempeñar con una postura más propia y fuerte no solo en lo académico, sino también en la vida diaria y profesional.

La elaboración de este trabajo, surge a raíz de las dificultades de comprensión textual que presentan los estudiantes en los diferentes niveles de escolaridad, donde el principal inconveniente está centrado en que los estudiantes tienen una buena concepción de lo que es leer y escribir, pero no saben cómo ejecutar un buen ejercicio de lectura, donde puedan entender lo expresado por el autor y además donde puedan dar opiniones acerca de lo leído.

Es muy importante la implementación de estrategias que puedan contribuir al mejoramiento de la educación, donde se tengan en cuenta los procesos de comprensión textual, que sin duda alguna contribuyen a la evolución de la

¹ Luis Alfonso Ramírez Peña, nacido en la ciudad de Medellín en 1950, es un pensador de los misterios y complejidades del lenguaje, es doctor en educación de la universidad de Newport, en Newport Beach California, y tiene estudios de doctorado en literatura de la universidad javeriana de Bogotá. Ha sido docente en posgrados de semiótica y hermenéutica del discurso, discurso pedagógico desde la pedagogía crítica, seminario de teoría del discurso y del lenguaje y fue invitado a la cátedra de análisis del discurso realizada en la universidad de buenos aires argentina.

educación, ya que es por medio de este proceso que los estudiantes pueden permear una sociedad intelectualmente activa e interpreten todos los signos desconocidos de manera adecuada.

Nuestro trabajo no solo busca que los estudiantes tengan un buen desempeño académico, donde a través de la comprensión puedan articular todos los campos del saber, sino que también se desea que los estudiantes logren involucrarse en un mundo que está en permanente cambio y donde se requiere de la actualización del conocimiento, para poder lograr un buen desempeño y además ser recordado y catalogado como un ser pensante.

Esta problemática afecta al hombre en todos los ámbitos, debido a que si no se tiene una buena comprensión de lo que el otro expone, es posible que no haya un buen entendimiento en el acto comunicativo, sea oral o escrito; este problema puede llegar tan lejos, que puede incluso afectar las relaciones interpersonales, debido a que si interpretamos la información del otro de forma errada, el acto de habla caerá seguidamente en el error, es por esto que aparece la necesidad de intervenir en los procesos actuales de comprensión lectora en la educación, donde se implementen estrategias que conlleven a buscar las posibles soluciones a este problema, y donde los futuros profesionales, sean capaces de sumergirse en una sociedad activa, que pide constantemente el cambio y la actualización de la información y del conocimiento.

Por tanto, la presente investigación está dividida en tres capítulos que fundamentan, explican y proponen en relación con el objeto de estudio.

En el primer capítulo se abordan los principales fundamentos teóricos que hemos tenido en cuenta para desarrollar el proyecto, abordando las definiciones planteadas sobre la comprensión, desde la visión de autores como Luis Alfonso Ramírez Peña, María Cristina Martínez Solís² y Mireya Cisneros Estupiñan³, que refieren la importancia de la lectura y la escritura en el campo académico, de su comprensión y además de su relación con las cuatro categorías planteadas por Ramírez Peña.

² María Cristina Martínez Solís, es Directora General de la CÁTEDRA UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina, sus temas de investigación son: Lingüística; Lingüística aplicada; Lingüística descriptiva; Sociolingüística; Enseñanza de lengua, es docente de la Universidad del Valle, en el Departamento de lingüística y filología.

³ Mireya Cisneros Estupiñan, Profesora Universitaria e Investigadora de la Facultad de Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Magister en Lingüística Española, Doctora en Ciencias de la Educación, sus temas de investigación son: Dialectología; Enseñanza de lengua; Historia del español; Lingüística; Lingüística aplicada; Lingüística descriptiva; Sociolingüística.

En el segundo capítulo hacemos una descripción del tipo de investigación que es aplicada para el desarrollo del trabajo, de la estrategia utilizada para la recolección de la información, la caracterización de la población que es analizada, la presentación de la muestra, además de poner en evidencia el tipo de prueba aplicada, se muestra lo que es la aplicación de la prueba, donde principalmente se realiza un análisis y una interpretación de lo hecho por los estudiantes, se evalúa el proceso de comprensión utilizado y se analiza la relación del resultado de la prueba, con los aportes teóricos de los autores, especialmente con las categorías de discurso, texto, modalización y representación, que aportan buenos mecanismos para el mejoramiento de los procesos de comprensión textual y por último se proyectan los comentarios críticos y una discusión al respecto de la prueba realizada por los estudiantes de grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural.

Y en el tercer capítulo se presenta la unidad didáctica realizada para trabajar en el grado sexto B, que ayudara a fortalecer las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión textual.

⁴CAPÍTULO 1

FUNDAMENTOS

TEÓRICOS

"El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos, y no para ser gobernados por los demás"

Herbert Spencer.

⁴Imagen tomada del sitio web: <http://nanotice.blogspot.com/2014/03/el-arma-de-construccion-masiva-mas.html>

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

En el presente capítulo abordamos los fundamentos teóricos del profesor Luis Alfonso Ramírez Peña con respecto a su propuesta de las cuatro categorías conceptuales (discurso, texto, modalización y representación) planteadas como parte del discurso y la comunicación intersubjetiva. Asimismo, destacamos, algunos aspectos teóricos planteados por la Doctora María Cristina Martínez con relación a la comprensión y los procesos de lectura y escritura que se advierten en la educación colombiana. En últimas, nos acercamos a los referentes teórico-prácticos utilizados por la Doctora Mireya Cisneros para identificar problemáticas relacionadas con la lectura y la escritura. Nos referimos particularmente al trabajo realizado en su libro “lectura y escritura en la universidad, una investigación diagnóstica” (2005).

Con la ayuda de las teorías de estos tres autores, pretendemos que las dificultades de los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, se puedan fortalecer, donde lo más importante es poder cambiar la concepción que se tiene en la actualidad de lo que es leer y escribir.

Los actos de habla son un importante proceso que facilita a las personas ser partícipes de la cultura de la comunicación, la atribución de significados asociados al tema sobre el que se intercambia la información, los saberes que cada sujeto posee, son de mucha importancia a la hora de ejercer un diálogo y lograr que sus interlocutores procesen de manera adecuada la información; de ahí que los procesos de comprensión textual sean objeto de investigación por parte de diversos autores,- como los citados anteriormente- que a lo largo de los años se han interesado en enriquecer los estudios en torno al fenómeno lingüístico.

1.1 UN ACERCAMIENTO A LAS CATEGORÍAS CONCEPTUALES DE LUIS ALFONSO RAMÍREZ PEÑA.

De acuerdo con los planteamientos del profesor Ramírez Peña, presentamos un acercamiento a las categorías de: discurso, texto, representación y modalización, que están inmersas en el desarrollo de nuestro trabajo, debido a que ayudan al mejoramiento de la comprensión textual, a promover estrategias y herramientas que involucren al estudiante, y además que lo incentiven a la construcción del conocimiento a través de los procesos de comprensión, logrando con esto dinamizar la educación a partir de la lectura y la escritura. Cada una de las categorías comprende lo que a continuación referimos:

Discurso: se tiene la hipótesis de que el discurso es un conjunto de voces agrupadas en una voz significante ante unas necesidades concretas en relación comunicativa y de acción. Si lo apreciamos desde una perspectiva lingüística es evidente que estamos forzados a tomar posición con respecto a qué entendemos por lenguaje y lenguajes, y a ubicarnos en los paradigmas predominantes. De ahí que apoyemos lo planteado por Luis Alfonso cuando dice que “no podemos reducir el discurso a una sola esfera del mundo”⁵ “ni en confiarlo a su condición de representación y con referente limitado a la cultura”⁶ ya que el lenguaje interviene en todos los campos de la vida cotidiana del ser humano, este nos posibilita estar inmersos en un mundo que nos permite expresar nuestras opiniones, sentimientos, dejando ver la mejor cara del pensamiento, a través del discurso se evidencian las diferentes posiciones que toman los individuos con respecto a un tema discutido.

En el capítulo cuatro del libro comunicación y discurso (2006), se refiere el discurso como las voces con las cuales se constituye una nueva voz del sujeto discursivo en donde están organizados de manera diversa y por causas prácticas, ideológicas y culturales. En primera instancia se hace la presentación de la cultura, la sociedad y el individuo con definiciones de cada una de las esferas, pero relacionadas con el individuo productor del discurso: al respecto Ramírez Peña menciona que “la relación con el interlocutor obliga al sujeto discursivo a asumir a este en una actitud de reconocimiento estratégico o comunicativo”⁷, por esto creemos que en un acto comunicativo es necesario que los hablantes tengan bien referenciado el tema del cual hablan y además que reconozcan el contexto en el cual se desenvuelve dicho acto, para que la información entregada no sea inadecuada, logrando así transmitir mensajes correctos que ayudan al mejoramiento de las relaciones comunicativas de las personas, donde nunca se deje de lado la relación y el reconocimiento que debe existir entre los participantes del discurso.

El discurso en pocas palabras es como el viento que corre libre por el mundo, que a medida que avanza tiene la posibilidad de conocer y reconocer cosas nuevas, que podrán ser tomadas o refutadas, que permitirán cambiar pensamientos e ideales, y que al igual que el viento podrán flotar por el espacio estructurando nuevos sentidos o volando en la inmensidad del olvido.

⁵ RAMÍREZ PEÑA, Luis Alfonso. Comunicación y discurso, la perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico. Editorial magisterio. 2007. Pág. 14.

⁶RAMÍREZ PEÑA, Luis Alfonso. Op. cit. Pág. 14.

⁷RAMÍREZ PEÑA, Luis Alfonso. Op. cit. Pág. 14.

Texto: es la evidencia, la parte física, compuesta por conjuntos de signos donde queda manifiesto el producto final de la transmisión de una idea, es el resultado del discurso en su parte material logrando conservar los pensamientos y manifestaciones de las culturas a través del tiempo.

El texto ha sido catalogado como “un término representativo de la culminación de una tradición teórica y metodológica que está basada en la palabra, en el estructuralismo; oración, en la lingüística generativa transformacional⁸, y texto, en la lingüística de texto y en algunas tendencias de la semiótica”⁹.

Modalización: es en este proceso en el que el hablante muestra un enunciado modalizado, también se puede presentar como acto indiscutible, porque no depende únicamente del hablante, sino del mundo objetivo en el que se ejecuta este proceso, que es perteneciente a la interioridad del hablante como una creencia, un estado de conocimiento o un mundo que está ya definido por la sociedad.

La estructura de los enunciados modalizados, depende del modo en el cual se sistematiza el discurso, además el enunciado modalizador indica y orienta como tomar el mundo ya modalizado.

Es a través de las modalizaciones que los hablantes pueden relacionar los enunciados del discurso, con los mundos; en este proceso, encontramos una relación entre el yo, el enunciado y lo enunciado, que permiten que se lleve a cabo este tipo de procedimientos a la hora de establecer un discurso.

Las modalizaciones¹⁰ están clasificadas en:

1. Aléticas: son las que representan los criterios objetivos o de verdad, que no son necesariamente tangibles y procedentes del mundo real, las modalizaciones aléticas están expresadas en modo indicativo.
2. Deóntica: representan la autoridad, el deber ser, expresada en modo imperativo.

⁸ La lingüística generativa es una escuela del pensamiento dentro de la lingüística que hace uso del concepto de gramática generativa, un término utilizado en diferentes modos por diferentes estudiosos; por lo cual el término "lingüística generativa" adquiere diferentes significados, formalmente se entiende una gramática generativa como aquella gramática que, con un número finito de reglas, puede generar todo los enunciados que son gramaticales dentro de un determinado lenguaje. Esta teoría fue presentada por Noam Chomsky en su libro "estructuras sintácticas" (1957), donde se encontrara información más profunda con referencia a la lingüística generativa transformacional.

⁹ RAMÍREZ PEÑA, Luis Alfonso. ACOSTA, Gladys Lucía. Estudios del discurso en Colombia. sello editorial universidad de Medellín. 2005. Pág. 96.

¹⁰ RAMÍREZ PEÑA, Luis Alfonso. Op. cit. pág. 174.

3. Doxástica: representa las opiniones, expresada en modo subjuntivo.

Representación: estas se pueden notar en la vida cotidiana como en los sueños, en las acciones de cada persona, la imagen de un accidente, también en la cultura; la imagen de Dios o del cielo.

También las representaciones son imágenes cuya base fisiológica son los sentidos y se basa en la experiencia perceptible. Estas serían las representaciones y operaciones lógicas propias de una sociedad en la que los individuos utilizan un lenguaje conceptual, dependiendo de la situación.

Es por esto que en su libro “comunicación y discurso” plantea que el lenguaje verbal no es reducible estrictamente a su condición de organizador de contenidos, sino que además de ello puede expresar y organizar contenidos de imágenes y de imágenes poéticas por medio de la representación y sus capacidades de dominio, de repetición, de recreación, de imaginación y de abstracción de contenidos que producen este maravilloso y didáctico modo de lenguaje.

Las representaciones son como un cuento de hadas, donde nuestra imaginación vuela tan alto como vuelan los pájaros, son actos tan sublimes e imperceptibles que transforman el conocimiento en algo grande y majestuoso, que es para los demás intangible, pero sí perceptible a sus sentidos y digno de admirar.

1.2 LA COMPRENSIÓN, UNA APERTURA SIGNIFICATIVA DEL CONOCIMIENTO.

Por esta razón es necesario acudir a los conceptos usados en la tradición griega, especialmente entre los sofistas, quienes afirmaban que la realidad era imposible de conocer e imposible de comunicar, por esto es necesario acudir a estos aportes y analizar las falencias existentes en la comprensión para así lograr un fin común.

Por otro lado, los aportes de Ramírez Peña en cuanto al proceso de comprensión, nos muestran que están basados en la apertura significativa del lenguaje, y afirma que la comprensión de textos es la aptitud para descifrar y producir sentidos ejecutables, ya que la comprensión textual es una capacidad para reconocer y actuar, y es también una forma de construir interpretaciones, donde los discursos son creados con identidad y con originalidad.

De este modo, la comprensión textual estaría compuesta por una capacidad para acceder a los significados de los términos cuyo origen es metafórico. Según Ramírez Peña, una capacidad para reconstruir el sentido de los enunciados dentro de las condiciones de producción fijadas por la situación de la comunicación

constituida, es una capacidad para encontrar alternativas de interpretación según las necesidades presentes en los propios discursos con identidad y originalidad.

Por lo anterior asumimos sus aportes para nuestra investigación debido a que la comprensión es una habilidad que debe estar presente en la educación de cada uno de los seres partícipes de esta sociedad hablante, que forma significados a través de sus propios conocimientos y la relación que encuentra con los sujetos que involucra en su formación como persona social y académica.

Es la comprensión como un juego de azar, si se tiene la oportunidad de conseguir ser el mejor, no solamente se tendrá la victoria, sino también la satisfacción de poder involucrarse sin ningún contratiempo en un mundo que requiere la evolución constante del conocimiento.

1.3 UN VIAJE AL MUNDO DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL, SEGÚN MARÍA CRISTINA MARTÍNEZ.

Después de esbozar los cuatros conceptos del profesor Luis Alfonso, destacamos algunos de los aspectos teóricos planteados por la Doctora María Cristina Martínez Solís, en relación con la comprensión y los procesos de lectura y escritura que permean diariamente la educación colombiana, y además las principales dificultades que presentan los estudiantes.

Empecemos por mencionar que para ella es necesario trabajar al nivel de los discursos, donde el énfasis se encuentra en los procesos de lectura y escritura que realizan los estudiantes de nuestro país, para lograr con esto el acceso a principios de apropiación y seguramente de generación de conocimientos que les será de gran ayuda en tiempo futuro.

Considera sumamente importante establecer una relación interactiva y significativa entre el lector y el texto, logrando enriquecer los esquemas previos acerca de los discursos, y de esta manera lograr que exista un descubrimiento de sentido en el texto escrito planteado por el autor y el lector.

María Cristina menciona en su libro¹¹ algunas de las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de realizar un proceso de comprensión textual, que no solo es evidente, sino que es muy común en la mayoría de ellos, estos problemas son:

¹¹MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. Proceso multinivel del texto escrito ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión del texto? Universidad del valle. 2011.

- Las dificultades para penetrar en el texto en tanto unidad de significados relacionales.
- Dificultad para interactuar con la propuesta de organización textual, que plantea el autor en el texto.
- Dificultad para identificar las ideas más pertinentes del texto.
- Dificultad para comprender los contextos situacionales, la situación de comunicación que genera el texto y que posibilita identificar las intenciones del autor.
- Dificultades para tomar distancia y auto regular los procesos de comprensión.
- Dificultades para identificar las voces que se construyen a través del texto.

A partir de esto, podemos asumir que los problemas de comprensión textual aumentan con el tiempo y con los diferentes niveles de escolaridad por los que pasa cada sujeto, de ahí que en la educación superior sean muy pocos los estudiantes que logran aprender de los textos normales y de los académicos, y muchos los que se quedan en lo mismo por no poder realizar un proceso apto para la comprensión de diferentes enunciados. Para la Doctora Martínez este problema radica en que el lector no se compromete a negociar con una propuesta estructural del texto, ni a comprender lo que un emisor le expone por medio de un enunciado.

La doctora Martínez también plantea la situación de enunciación como una buena herramienta y además una estrategia de lectura y de escritura, que ayuda a comprender de manera más adecuada cada texto; en la lectura es importante e imprescindible debido que con esta estrategia se puede comprender a la hora de leer el texto, quién lo dice, cómo lo dice y con qué fin lo dice, y así también poder deducir a qué tipo de personas va dirigido, caracterizando el léxico y la temática tratada en el texto; es también importante la situación de enunciación en la escritura, debido a que nos ayuda a buscar la forma adecuada de realizar un escrito, donde se tiene en cuenta a qué tipo de público le podría interesar, qué personas podrían tratar la temática y como manejan el léxico del texto.

Esto es de vital importancia para nosotras, debido a que es necesario conocer el léxico de las personas con que se está o se va a tratar, para lograr así que los actos comunicativos sean aptos y complacientes para sus participantes y además porque el léxico no es el mismo para todos los sujetos y es tal vez el que determina en qué nivel intelectual se encuentran los hablantes.

Teniendo en cuenta cómo influyen los procesos de comprensión en la educación, María Cristina Martínez Solís se centra en los principales problemas que debe enfrentar la educación, y entre ellos menciona que:

- Los saberes se ven expuestos a renovaciones cada vez más acelerados, de ahí que las teorías tratadas hoy pueden no serlo mañana.
- Los saberes deben responder a una formación más amplia con una mayor proyección.
- La flexibilidad y la revalorización de otras formas de aprender, diferentes a las tradicionales.

De ahí la importancia de exponer sus ideas en nuestra investigación, dado a que es para Martínez, como para nosotras necesario desarrollar en los estudiantes actitudes críticas y analíticas, que ayuden a seleccionar de manera adecuada la información.

Por esto podemos decir que la comprensión es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto, y a partir de este logra hacer una representación más clara de lo leído, en este proceso radica el éxito de los estudiantes en el campo académico, personal y profesional, sin embargo uno de los puntos más importantes es la concientización de cada uno en trabajar para mejorar cada día y llegar a un alto nivel de comprensión, y saber desde antes de abordar el texto para qué se está leyendo y lograr con éxito los propósitos.

De acuerdo con Martínez comprender un texto es un tipo de comprensión activo de tipo dialógico “la comprensión de un discurso debe ser el resultado de una relación intersubjetiva que se establece entre los esquemas del lector como interpretante, la organización del saber y la propuesta retórica del escritor como sujeto enunciator¹²” en este proceso el lector busca llegar al sentido que el autor ha querido plasmar, además, que le sirve para construir significados a partir de los conocimientos que encuentra en el texto y la relación con sus propios conceptos.

Gracias a la comprensión lectora el estudiante tiene la posibilidad de reconstruir su propio significado, según la autora “La comprensión tiene que ver con la realización de inferencias. Las inferencias se realizan cuando se establecen relaciones de significado durante las actividades de uso social del lenguaje¹³”.

¹² MARTÍNEZ SOLÍS, María Cristina. Los procesos de lectura y escritura, una propuesta de intervención pedagógica. Universidad del Valle. 1991.

¹³ MARTÍNEZ SOLÍS, María Cristina. Op. cit.

Para la doctora Martínez Solís hay una estrecha relación entre inferencia, comprensión y aprendizaje y una necesidad de comprender el lenguaje en sus formas más simples y también más complejas como los textos escritos.

Por lo anterior asumimos que la comprensión puede ser utilizada en todos los actos discursivos que realiza el ser humano, partiendo de las conversaciones más simples, hasta las más especializadas.

También plantea en su investigación resultados que dejan ver la necesidad de mejorar los procesos de comprensión textual en la educación colombiana, permitiendo así que los estudiantes tengan un buen desempeño académico y personal, que los ayude a cumplir con todos sus objetivos.

La autora asume que es muy importante analizar los procesos de comprensión textual de los estudiantes, debido a que a partir de este proceso podemos dar una significación más amplia al mundo, partiendo de la participación del ser humano en diversos procesos comunicativos, y además teniendo en cuenta las cuatro categorías conceptuales planteadas por el profesor Luis Alfonso Ramírez Peña, debido a que es a través del *discurso*, como podemos interactuar con los demás, con el *texto* podemos evidenciar la parte física del discurso, donde se nos permite dejar claros nuestros intereses y además de forma tangible para el lector, con la *modalización* podemos manifestar la apropiación de las ideas expresadas en un contexto dado y las *representaciones* nos ayudan a desarrollar y moldear nuestra capacidad de pensamiento.

La comprensión textual es esencial para cada sujeto y su relación con la sociedad, debido a que es a través de la comprensión que podemos codificar y decodificar el mundo, otorgándonos una claridad y permitiendo que los actos comunicativos sean adecuados y el mensaje se entregue sin contratiempos.

La idea de trabajar en el mejoramiento de la comprensión textual en la educación colombiana, surge como una necesidad, debido a que en muchos casos hablamos, escuchamos o leemos, y solo obtenemos un resultado negativo, donde no tenemos la comprensión precisa o adecuada, ni siquiera una pequeña idea que nos ayude a involucrarnos en el mundo de la comprensión, para así poder acercarnos o posibilitarnos un avance, que más adelante nos ayude a estructurar bien nuestro conocimiento y así lograr un rendimiento académico adecuado, pero no solo desde el área de lenguaje, sino que se vea articulado con las demás áreas del conocimiento.

1.4 LA INVESTIGACIÓN DIAGNÓSTICA: UN MODELO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DOCTORA MIREYA CISNEROS ESTUPIÑAN.

La Doctora Mireya Cisneros a través de una investigación diagnóstica llamada “lectura y escritura en la universidad” (2005) diagnosticó los aspectos más relevantes en cuanto a las habilidades de lectura y escritura que tienen los estudiantes colombianos, especialmente cuando ingresan a la educación superior; en la prueba realizada, los investigadores, crearon una serie de preguntas, donde los estudiantes debían construir su respuesta a partir de la lectura antes realizada, donde no solo se evalúan los elementos de cohesión y coherencia, las relaciones argumentativas y la comprensión del texto, sino que también se les está permitiendo crear una respuesta espontánea que dejara ver la evolución de su comprensión textual.

La autora en su libro¹⁴, no solamente expone el proceso y los resultados, sino que también hace un análisis del corpus, que permite valiosos aportes para contribuir a la búsqueda de estrategias didácticas que logren mejorar la comprensión lectora de los estudiantes colombianos.

Afirma que a pesar de que los estudiantes antes de ingresar a la universidad, deben haber pasado por lo menos por 12 años de escolaridad, donde tuvieron la oportunidad de leer diferentes textos, y asimilar mecanismos para leer y escribir, no logran los objetivos propuestos a través de la lectura, de ahí que ella apoye la idea planteada por la Doctora María Cristina Martínez (2001), donde dice que los estudiantes “no son capaces de aprender leyendo ni son capaces de aprender a partir del texto escrito y esto está incidiendo no solamente en el bajo rendimiento académico de los estudiantes sino en las imposibilidades de simbolización del discurso argumentado”¹⁵

A raíz de esto, podemos afirmar que como son tan pocos los estudiantes que logran alcanzar las habilidades para comprender los textos, también son muy pocos los profesionales que salen de la universidad preparados para asumir los retos que demanda la sociedad actual, donde se involucra la innovación, la creatividad y sobre todo la progresión que ha tenido en los últimos años la tecnología.

¹⁴ CISNEROS ESTUPIÑAN, Mireya, OLAVE ARIAS, Giohanny, ROJAS GARCIA, Ilene. Lectura y escritura una investigación diagnóstica. 2005.

¹⁵ MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. 2001. Citado por CISNEROS ESTUPIÑAN, Mireya, OLAVE ARIAS, Giohanny, ROJAS GARCÍA, Ilene. Lectura y escritura una investigación diagnóstica. 2005.

Para terminar, Mireya Cisneros con su investigación, lo que busca es que de cierta manera se pueda contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en Colombia, en especial la educación superior, pero sin dejar de lado el análisis de las consecuencias metodológicas usadas en la educación primaria y básica.

1.5 DEFINICIÓN SOBRE EL PROCESO LECTOR DESDE LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA.

Desde otra perspectiva académica y político-administrativa, los lineamientos curriculares asumen definiciones sobre el concepto de lectura, comprensión y los factores que intervienen en este proceso, como:

1.5.1 ¿QUÉ ES LEER?

Leer es un proceso creativo e interactivo, que se encuentra en permanente construcción, según la tradición lingüística y algunas teorías psicológicas, el acto de leer es un proceso de decodificación de signos, que es realizado por el lector, que previamente, ha concebido los diferentes procesos de reconocimiento y comprensión, en el momento de decodificar el mensaje.

Viendo el acto de leer desde un punto de vista semiótico y significativo, este se proyecta como un proceso, que tiene un sinfín de saberes culturales, intereses o gustos, que son transmitidos por parte de un sujeto, y además un proceso donde se evidencian saberes y perspectivas culturales, ideológicas o políticas, que son vistas desde el texto que es el soporte portador de significado.

En los lineamientos curriculares de la lengua castellana podemos leer:

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.”¹⁶.

Por esto, decimos que el acto de leer, es un proceso que debe ser adhesivo al hombre, que es un determinante en el proceso de reconocimiento de determinado sujeto ante el mundo, y además por ser una de las habilidades comunicativas, nos permite ser funcionales y capaces de descifrar los códigos, a partir de la unión de

¹⁶Ministerio de educación nacional (MEN). Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Editorial magisterio. 2004. Pág. 47.

las tres funciones, donde el contexto es parte clave, debido a que determina múltiples significados.

Es muy importante, tener claro que leer no es simplemente, poder pasar lo escrito a la oralidad, sino que es necesario permear el sentido del texto, comprenderlo, y así lograr utilizarlo para un fin determinado, de ahí que se deba aclarar que la lectura no es simplemente un proceso donde se decodifican signos, o donde se agrupan letras y se forman palabras rápidamente.

1.5.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROCESO LECTOR.

Este está basado principalmente en las últimas investigaciones realizadas en Colombia, sobre la evaluación de la calidad de la educación básica. La primera es la realizada por el Sistema Nacional de Evaluación (1993), la cual tuvo como propósito evaluar la calidad de los aprendizajes de lectura y escritura. En la educación básica primaria; la segunda investigación en el Corpes del Occidente, coordinada por la Universidad de Antioquia, en esta evaluaron la calidad de educación básica en la región.

Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta apatía frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Ya que ante una hoja en blanco ellos se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan fallas que van desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, la ortografía y la sintaxis.

Estas carencias y dificultades presentan implicaciones graves, pues; es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, ya que la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y este es un requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes.

- ✓ **Concepto de la lectura:** leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido

del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los estudiantes. Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner, son los relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, o su situación emocional. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos.

Lo anterior permite pensar que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. La lectura, por tanto es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinado por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad.

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión, comprender un texto significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relaciona.

Con esa primera fase del proceso lector, se logra que los estudiantes se apropien de ella y la determinen con rigor, contribuirá sensiblemente a mejorar la calidad de la educación, en la medida que permitirá garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos. La creación es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión por que no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo. La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro esta que esta separación en dos fases es metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto.

1.5.3 FACTORES QUE DETERMINAN LA COMPRENSIÓN LECTORA.

La comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto:

1.5.3.1 EL LECTOR

Diversos componentes facilitan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección, (Goodman, 1982).

Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso.

- ✓ **Muestreo:** es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados. El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; el cerebro es el que lee no el ojo.
- ✓ **Predicción:** es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración.
- ✓ **Inferencia:** es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto.

La predicción, la inferencia, y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores, buenos o deficientes, para construir significados. Todo lector, conscientemente o no, muestrea, predice e infiere, la diferencia está en la calidad con que usan estas estrategias, los cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas que lee.

Para comprender mejor la forma como el lector logra la comprensión lectora, también debe considerarse, además de los anteriores, otros factores como los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística (Alliende 1982).

- ✓ **Propósitos:** se refieren a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para qué de la lectura.
- ✓ **Conocimiento previo:** el grado de comprensión lectora está determinada por el conocimiento previo; por ejemplo, a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo.

- ✓ **Nivel del desarrollo cognitivo:** es la capacidad del sujeto para asimilar, lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan al sujeto y adquirir más informaciones, y acomodar, o sea modificar los esquemas cuando ellos no son suficientes para resolver los problemas, o comprender las nuevas informaciones.
- ✓ **Situación emocional:** la realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto.
- ✓ **Competencias del texto:** se trata de conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico y su sintaxis, y el modo de utilizarla.

Otros aspectos que determinan la comprensión del lector y en los que no nos detendremos en detalles son la situación de lectura, o sea las condiciones de tipo ambiental que rodean el acto de leer, y el patrimonio cultural del lector, es decir sus valores y costumbres.

1.5.3.2 EL TEXTO

Desde los lineamientos curriculares¹⁷ se plantean tres definiciones del texto comprendido como el segundo factor que determina la comprensión lectora.

La primera en la que se menciona que es: “una construcción formal semántico-sintáctico usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas”¹⁸ desde esta mirada la comprensión se encuentra enfrentada a una parte que constituye el sentido particular que le da cada individuo y una parte relacionada con la forma en la que se encuentran los diferentes tipos de texto.

La segunda planteada por Halliday en la que dice que es una forma en la que se requiere que el sentido sea intercambiado por las personas, utilizando la lengua a través del significado asignado.

Y la tercera que asigna la doctora María Cristina Martínez en la que dice que “el texto está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado de un texto”¹⁹

El principal factor que determina al texto es la intención comunicativa que se relaciona a su vez con la forma en la que están relacionadas las oraciones para

¹⁷ Ministerio de educación nacional (MEN). lineamientos curriculares de la lengua castellana. Op. cit. Pág. 49.

¹⁸ Ministerio de educación nacional (MEN). lineamientos curriculares de la lengua castellana. Op. cit. Pág. 49.

¹⁹ MARTÍNEZ SOLIS, María Cristina. Op. Cit.

encontrar la esencia del tema, encontrando además relación entre el léxico utilizado y su contenido con las capacidades que posee el lector para comprenderlo.

1.5.3.3 EL CONTEXTO

El contexto²⁰ es según los lineamientos, el último factor que se debe tener en cuenta en la comprensión lectora, debido a que este es el que alude a las condiciones que rodean el acto de leer.

Existen tres tipos de contexto:

- ✓ **El textual:** este es la relación intratextual que permite la delimitación y la construcción del significado, en pocas palabras, es la relación que tiene un enunciado con otros que lo rodean en el mismo texto.
- ✓ **El extratextual:** es el que relaciona factores como el clima, el espacio físico donde se realiza la lectura, dado a que es diferente cada espacio en el que se realiza el acto de leer, en este tipo de contexto, y se tiene también en cuenta las diferentes posiciones que se utilizan para leer, ya que estos pueden afectar la comprensión textual.
- ✓ **El psicológico:** este hace referencia al estado anímico en el que se encuentra el lector a la hora de realizar la lectura.

1.5.4 CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Se explicarán niveles que se han definido como referentes para caracterizar modos de leer; dichos niveles no se asumen de manera incisiva, definitiva, sino como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria.

1.5.4.1 NIVEL LITERAL.

“Literal” viene de letra y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Este es el nivel que se construye para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos.

En este nivel hay dos variantes; la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis.

²⁰Ministerio de educación nacional (MEN). lineamientos curriculares de la lengua castellana. Op. cit. Pág. 48.

En la literalidad, en el modo de la paráfrasis, el sujeto desborda únicamente la transcripción gramática y frásica, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido.

1.5.4.2 NIVEL INFERENCIAL.

Este nivel está relacionado con la categoría inferencia. Pierce, semiótico norteamericano cuya obra data de finales del siglo XIX, le da una gran importancia a los procesos inferenciales del pensamiento. El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc. Las lecturas de primer nivel, o literales ya sea de modo de transcripción o en el modo de paráfrasis, son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

1.5.4.3 NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL.

En este nivel juegan un papel importante la competencia enciclopédica que permite hacer relaciones de los conocimientos propios con los adquiridos mediante la lectura de los textos, partiendo del reconocimiento de la macro estructura, identificando el género y llegando a dar su posición y punto de vista sobre lo abordado y el sentido que el autor ha querido plasmar. Eco (1992) lo identifica como la abducción creativa en que el lector pone en evidencia sus saberes para examinar lo que dice el texto y relacionarlos.

1.6 EL GÉNERO NARRATIVO

Los textos narrativos tienen como principal fin la narración de historias que suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determinado, al entrar en el género narrativo se permite encontrar diferentes relatos que nos trasladan en el tiempo y la historia, teniendo en cuenta que posee una estructura definida a partir de las intenciones del autor en su creación. Sus temas pueden tratarse de hechos reales o imaginarios al igual que sus personajes y pueden desarrollar diferentes temáticas. Por esto es importante también tener en cuenta las pautas para el análisis de este tipo de escrito y así posibilitar su comprensión.

Para terminar podemos decir que cada uno de los esbozos anteriormente mencionados, son de vital importancia para la realización del análisis de comprensión textual y de la cualificación de los resultados.

En el siguiente punto, se da una breve explicación de lo que es el cuento y su estructura, teniendo en cuenta que fue este el género literario elegido para realizar la investigación cualitativa de nuestro trabajo.

1.6.1 EL CUENTO

El cuento es un subgénero del género narrativo en el que el autor puede abordar diversas temáticas. En su versión tradicional se ha planteado su desarrollo en tres partes:

Inicio: la parte en la que se hace la presentación inicial de los personajes a intervenir.

Nudo: en esta parte se generan una serie de conflictos entre los personajes para el desarrollo de diferentes episodios en la historia.

Desenlace: parte final del cuento en la que se da solución a los conflictos planteados anteriormente y se define el final de la historia.

Además de sus partes a la hora de realizar un proceso de análisis es necesario tener en cuenta los tipos de narrador que aparecen, si es protagonista, omnisciente o testigo, para entender con mayor claridad la intención que lleva implícita.

Otro punto que nos ayuda a comprender este tipo de escrito es conocer la vida del autor, su época y su contexto, para entender las ideas planteadas, los temas tratados, la interacción de los personajes y el reconocimiento de valores y anti valores presentes en el cuento.

Todo lo expuesto anteriormente, es de gran ayuda para la elaboración de nuestra investigación, debido a que aportan criterios, conocimientos y experiencias en relación con la comprensión textual de los estudiantes y su relación con las categorías conceptuales, donde se evidencia la persistencia de problemas de comunicación, por la falta de comprensión a la hora de interpretar un mensaje.

En el siguiente apartado, se expone la metodología utilizada para la elaboración de nuestra investigación, que apunta a que la comprensión textual de los estudiantes de grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, mejore, logrando así que puedan convertirse en buenos receptores y transmisores de la información.



²¹ Imagen tomada del sitio web: <http://garciaflamenco.wordpress.com/2011/03/14/educacion-integral-vrseducacion-tradicional/>

2. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo, se presenta la caracterización de las herramientas utilizadas, para realizar el análisis, donde se observan los problemas de comprensión textual que presentan los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural.

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

En términos de la investigación existen dos enfoques, el cualitativo y el cuantitativo, ambos sugeridos para realizar dicho proceso. El enfoque cuantitativo se centra principalmente en analizar de forma estadística los datos recogidos, aislando las diferentes consecuencias que pueden generar dichos fenómenos en las diferentes esferas sociales, según el libro de investigación cualitativa del autor Jean-Pierre Deslauriers “la investigación cuantitativa será definida como aquella que busca medir los fenómenos sociales: ella ofrece una expresión cifrada a los datos y los analiza con la ayuda de métodos estadísticos. Aísla las variables más susceptibles de causar los fenómenos sociales y también las más apropiadas para ser reproducidas. Haciendo énfasis sobre la medida y el control de variables, este tipo de investigación puede aplicarse a poblaciones grandes”²². Este enfoque es de gran utilidad para ser aplicado a poblaciones extensas, por su capacidad de comprimir información, puede ser implementado tanto en las ciencias blandas como en las llamadas ciencias duras. Este enfoque pretende desde su desarrollo generalizar sobre los fenómenos observados con la intención de generar leyes.

El enfoque cualitativo es trabajado ampliamente en el campo de las ciencias sociales y las humanidades y, a diferencia del cuantitativo se centra en observar fenómenos pero desde los estudios de caso, su desarrollo no se centra en generalizar leyes, sino en categorizar y profundizar sobre el fenómeno investigado. Según la guía práctica en investigación cualitativa mencionada anteriormente “La investigación cualitativa, es generalmente más extensiva. La renovación de la investigación cualitativa no significa que ella tenga una aceptación generalizada. Algunos consideran que el término no es adecuado porque toda investigación es cualitativa; no habría de esta manera un ámbito específico para lo cualitativo o para lo cuantitativo; y se plantearía entonces solamente la pregunta por la metodología general de la investigación (Van Der Maren, 1978b:1). En últimas, la investigación cualitativa se convierte en una especie de manía puntillosa, y

²² DESLAURIERS, Jean Pierre. Investigación Cualitativa, guía práctica. Editorial Papiro. Pereira 2004. Pág. 42.

muchos apoyarían que cuantitativo y cualitativo se reconciliarán finalmente (Reichardt y Cook, 1979:7-33; Jick, 1983:135-149; Pires, 1987:87-106)²³.

Después de conocer algunos aspectos sobre ambos tipos de investigación, utilizamos en esta un enfoque cualitativo, que nos permite hacer un análisis y reconocer el estado sobre el tema tratado (análisis de los procesos de comprensión textual y su relación con las categorías conceptuales de texto, discurso, representación y modalización de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural) con respecto a las falencias presentadas en el grupo y a partir de esto proponer una estrategia que ayude a su cualificación.

2.2 FASES DE INVESTIGACIÓN



²³ DESLAURIERS, Jean Pierre. Op. cit. Pág. 42.

2.3 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

La idea principal de este trabajo, es que los procesos de comprensión textual den un giro, y puedan dar a los estudiantes una mejor conceptualización del conocimiento, donde se les permita estar inmersos en una sociedad intelectual activa, y además que las ideas presentadas por otros no queden en el olvido, sino que por el contrario se saque el mayor provecho a cada uno de los textos y discursos que se trabajen en el aula.

Es fundamental que la concepción de la comprensión textual, reluzca no solo desde el lenguaje, sino a partir de los diferentes campos del saber que permean la vida cotidiana e intelectual del ser humano.

Para el desarrollo de este proyecto, se plantean dos momentos:

- ✓ **RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**
- ✓ **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

2.3.1. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta parte del trabajo consideramos importante recurrir a la fuente primaria, para así poder dar cuenta de lo real y tangible, que permita evidenciar los verdaderos problemas que enfrenta la comprensión textual en el quehacer académico y social, ya que la intención es contribuir para mejorar los procesos de comprensión textual en los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, tomando como punto de partida las fallas persistentes en ellos a la hora de comprender un texto.

A partir de los tres test y la evaluación utilizados para la recolección de la información, se pretende evidenciar el uso que le dan los estudiantes a las categorías de discurso, texto representación y modalización planteadas por el profesor Luis Alfonso Ramírez Peña, incluyendo preguntas en las que los estudiantes deben construir sus respuestas a partir de la creación de criterios y estilos de leer y comprender los textos propuestos como base para la realización de las actividades y demostrar el nivel de cada uno en relación con la expresión oral y escrita y la representación de mundo que tienen, además de permitirles hacer inferencias que posibiliten la recreación del pensamiento, encontrando debilidades y fortalezas que ayudan a entender su desempeño y contribuir para mejorarlo.

La propuesta utilizada para la recolección de la información, se centra en la realización de tres test y una evaluación:

2.3.1.1 TEST 1 “La tienda de don Felipe”

La primera prueba fue realizada con un cuento breve llamado “la tienda de Don Felipe”, con él se elabora un taller que consta de 10 preguntas, que se encuentran divididas en:

1. Preguntas críticas
 2. Preguntas literales
 3. Preguntas inferenciales
- (Ver anexo 1)

2.3.1.2 TEST 2 “Beatriz la polución”

La segunda prueba fue realizada a través del cuento de Mario Benedetti “Beatriz la polución” esta prueba es tipo taller, está compuesta por cuatro preguntas en las que se le permite al estudiante, representar, crear, recordar e inferir (ver anexo 2).

2.3.1.3 TEST 3 “En busca de una solución”

Esta prueba fue realizada a partir del cuento “en busca de una solución²⁴” en la que el estudiante debe dar respuesta a preguntas de nivel inferencial, crítico y literal, por medio de las que demuestra sus capacidades a la hora de hacer un análisis de comprensión textual (ver anexo 3).

2.3.1.4 EVALUACIÓN

La evaluación estaba compuesta por diez preguntas, en las que se pretende examinar detalladamente, lo que los estudiantes han comprendido acerca de lo enseñado en clase, con relación al género narrativo tipo cuento, la evaluación está dividida de la siguiente manera:

- ✓ Ocho preguntas de opción múltiple con única respuesta.
 - ✓ Dos preguntas conceptuales, en las que el estudiante debe demostrar su capacidad escritural.
- (Ver anexo 4, 4.1, 4.2 y 4.3)

²⁴ Ministerio de educación nacional (MEN). COMPRENSIÓN DE LECTURA. Cagraphics S.A. 2009. Pág. 33.

Está compuesta por un texto narrativo, y una serie de preguntas que motivan y generan la construcción de respuestas a partir de la comprensión obtenida por el estudiante.

Es por medio de esta prueba, que se pretende visualizar los problemas de comprensión textual en la educación colombiana, especialmente en el grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, teniendo en cuenta los procesos utilizados para su realización y su relación con las categorías conceptuales anteriormente expuestas, que permiten que nuestra investigación pueda plantear estrategias didáctico pedagógicas que ayuden al mejoramiento de este problema y por ende del rendimiento académico de los estudiantes.

Después de aplicada la prueba a los estudiantes, e identificar los problemas que les impiden entender claramente y de la observación de los resultados de la prueba realizada, efectuamos el cruce con las cuatro categorías de: discurso, texto, representación y modalización con los procesos de comprensión textual de los estudiantes, después de esto proponemos una estrategia para afianzar las habilidades de comprensión textual, teniendo en cuenta las falencias de cada estudiante, debido a que se pueden encontrar de diferente tipo.

2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN²⁵. (Unidad de trabajo)

El municipio de Quinchía se encuentra ubicado al nororiente del departamento de Risaralda, limita por oriente con los municipios de Filadelfia y Neira (Caldas), por el occidente con el municipio de Guática (Risaralda), por el norte con el municipio de Riosucio (Caldas) y por el sur con el municipio de Anserma (Caldas). Astronómicamente está situado 5° 20' latitud norte y 75° 46' longitud occidental.

La Institución Educativa Núcleo Escolar Rural de Quinchía Risaralda es un colegio oficial y de carácter mixto, ofrece el servicio educativo en los niveles de: Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y media Técnica con especialidad agropecuaria. Su sede central está ubicada en la zona urbana del municipio de Quinchia Risaralda, en la Calle 11 No. 11 - 231, Teléfono Cel: 3137561023.

MUESTRA. (Unidad de análisis)

La población involucrada en el desarrollo de nuestra investigación, son los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, el

²⁵ Sitio web Institución Educativa Núcleo Escolar Rural. www.lenucleo.Edu.co

grupo está conformado por 34 estudiantes, de los cuales 24 son hombres y 10 son mujeres, sus edades oscilan entre los 11 y 16 años, la institución educativa, nos brindó un espacio de cinco horas semanales, durante un mes, donde se aplicaban los instrumentos y también se daba orientación teórica relacionada con el género narrativo tipo cuento.

2.5 INSTRUMENTOS

El instrumento empleado para la recolección de la información, fue adaptado a partir de la investigación de lectura y escritura en la universidad de la profesora Mireya Cisneros de la Universidad Tecnológica de Pereira (ver anexo 5), el tipo de texto que se utiliza para esta prueba, es el narrativo tipo cuento.

2.6 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el desarrollo de este proyecto se plantearon tres fases:

1. FASE INICIAL

En esta fase se realizó la elaboración del material para la recolección de la información necesaria para el análisis correspondiente del proceso, que es de vital importancia para el desarrollo de este proyecto.

2. FASE DE DESARROLLO

En esta etapa, se realizó el análisis de la población a la cual se le realiza la prueba, y posteriormente se hace la aplicación de dicho instrumento.

3. FASE FINAL

En esta última fase, se hace el estudio de todos los instrumentos aplicados, para así determinar todas las dificultades presentes en el desarrollo de la comprensión textual de los estudiantes y así poder crear actividades didácticas pedagógicas que contribuyan con el buen desarrollo de las competencias de cada estudiante.

2.6.1 ¿CÓMO FUÉ EL PROCESO?

El proceso en el cual se hizo la recolección de la información, para la elaboración del proyecto de grado, es muy importante, y tal vez un requisito fundamental para la búsqueda y solución de los problemas de comprensión, que permean la educación, especialmente de los estudiantes de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural.

La oportunidad de compartir con los estudiantes y a la vez con una realidad cercana para nosotras como futuras licenciadas, es realmente interesante, dado que nos ayuda a ver de cerca lo que es la vida de un docente y su relación con el estudiante.

2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Este análisis se realiza a los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural del municipio de Quinchia Risaralda.

Para la recolección de la información, se presenta a los estudiantes tres test y una evaluación, en los que se puede observar las dificultades y capacidades que tienen los estudiantes a la hora de realizar los procesos de comprensión textual.

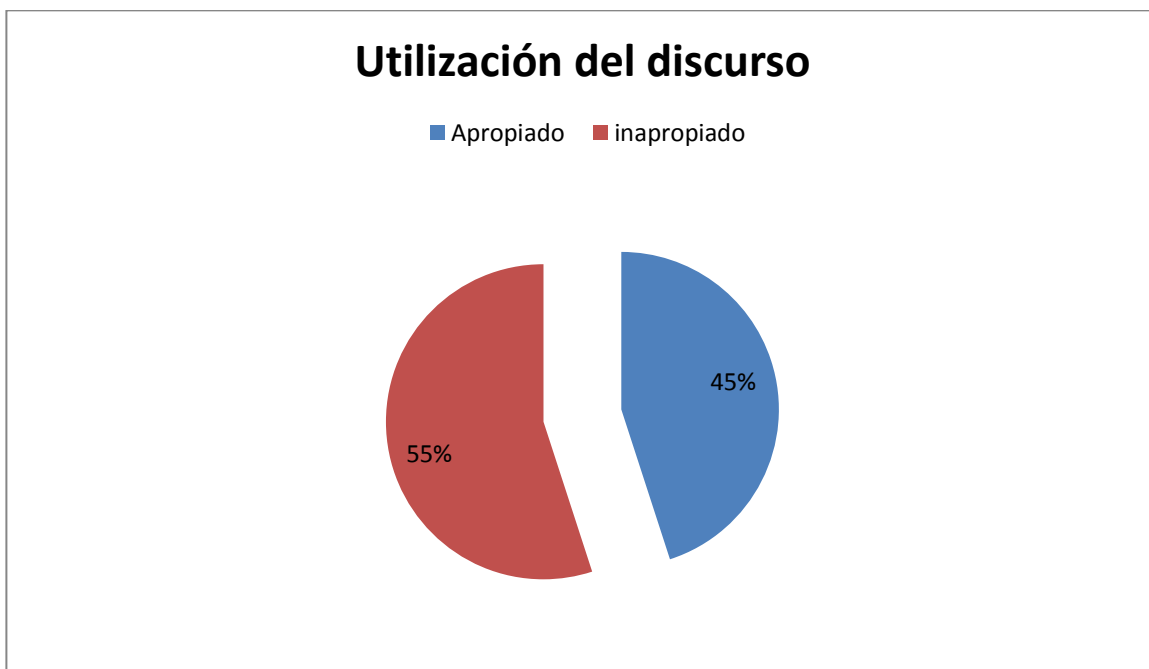
Dichos procesos son fundamentales para establecer la estrecha relación que debe haber entre el lector y el texto, que es la que permite que la información se entregue y reciba de forma adecuada y productiva, donde el debido proceso faculta al estudiante para expresar sus ideas en público de forma coherente y oportuna.

2.7.1 ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA DE DISCURSO

A partir de los talleres realizados con los estudiantes de grado sexto B, hacemos un análisis sobre los puntos más importantes que nos ayudan a determinar cuál es su estado a la hora de crear nuevas voces en el discurso a partir de la propia. Se puede evidenciar que ellos no están muy centrados en tener en cuenta algunos aspectos planteados para esta categoría por el autor, como tener presente a quién va dirigido su mensaje, por esto utilizan palabras que a veces están alejadas o fuera del contexto, omitiendo el uso de pronombres para la construcción de oraciones claras que den una verdadera respuesta a las intenciones de comunicación y un acercamiento al referente, que posibilite el entendimiento claro de la idea que se quiere transmitir.

Si lo miramos desde la comprensión realizada en los ejercicios de lectura se evidencia que la interacción con el texto no es la mejor esto se puede ver en la forma de expresar las ideas, como al verse enfrentados a la exposición ante sus compañeros se ven limitados en la utilización de léxicos apropiados y terminan por desistir de realizarlo completamente, interrumpiendo el aprendizaje propio y limitando la posibilidad de mejorar sus capacidades en cuanto a las intervenciones discursivas.

En el discurso escrito se ve también que los jóvenes son claros a la hora de reconocer o elegir cuál es el tema que se quiere transmitir, pero no a la hora de plasmar las ideas en el papel porque se ven atropellándolo, pues no saben tomar la posición como enunciadores, dejando ver su posición con respecto al tema tratado y esto interfiere en el entendimiento claro del mensaje consignado en los textos y en el aprendizaje propio de cada estudiante.



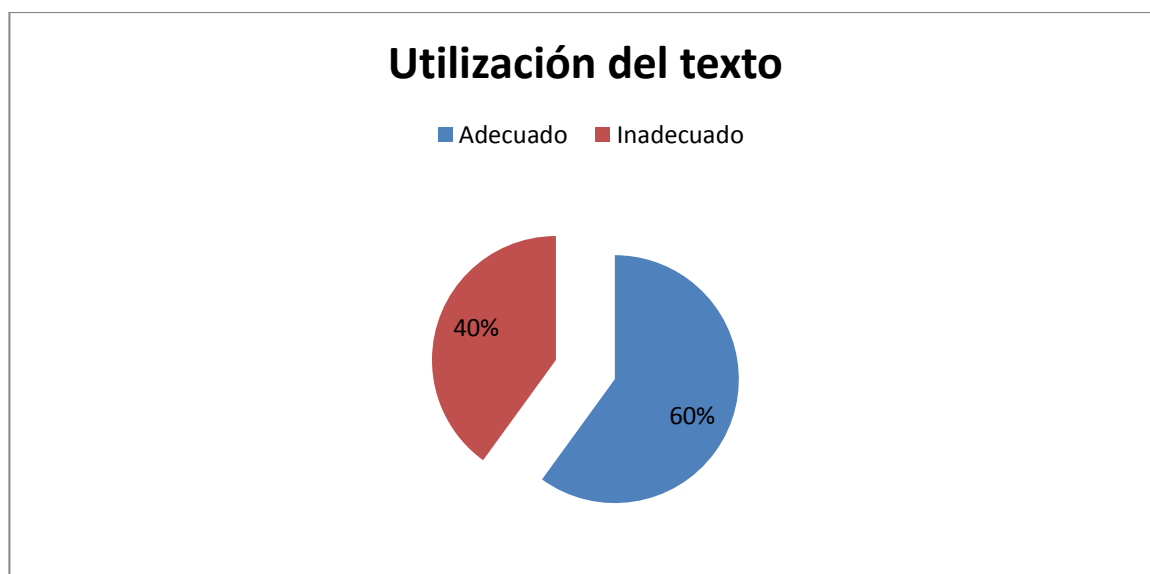
Gráfica 4.

2.7.2 ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA DE TEXTO.

Con relación a la categoría conceptual del texto planteada por Ramírez Peña, podemos referir que la mayoría de los estudiantes escriben tal cual hablan, que tienen poca recursividad léxica y que por ello, necesitan del texto para dar respuesta a las preguntas planteadas; es muy importante también plantear que los estudiantes, no conectan adecuadamente las oraciones y esto debido a que no tienen conocimiento de los diferentes conectores que se utilizan para que el texto quede apropiadamente escrito, es muy importante tener en cuenta, que los estudiantes no saben cómo estructurar un texto, de ahí que los resultados no sean los esperados.

En este grado, uno de los mayores problemas para la elaboración de los test, es que los estudiantes tienen en sus alrededores muchos distractores y además de

ello la pereza que demuestran a la hora de realizar ejercicios de lectura y comprensión.



Gráfica 5.

2.7.3 ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA DE REPRESENTACIÓN.

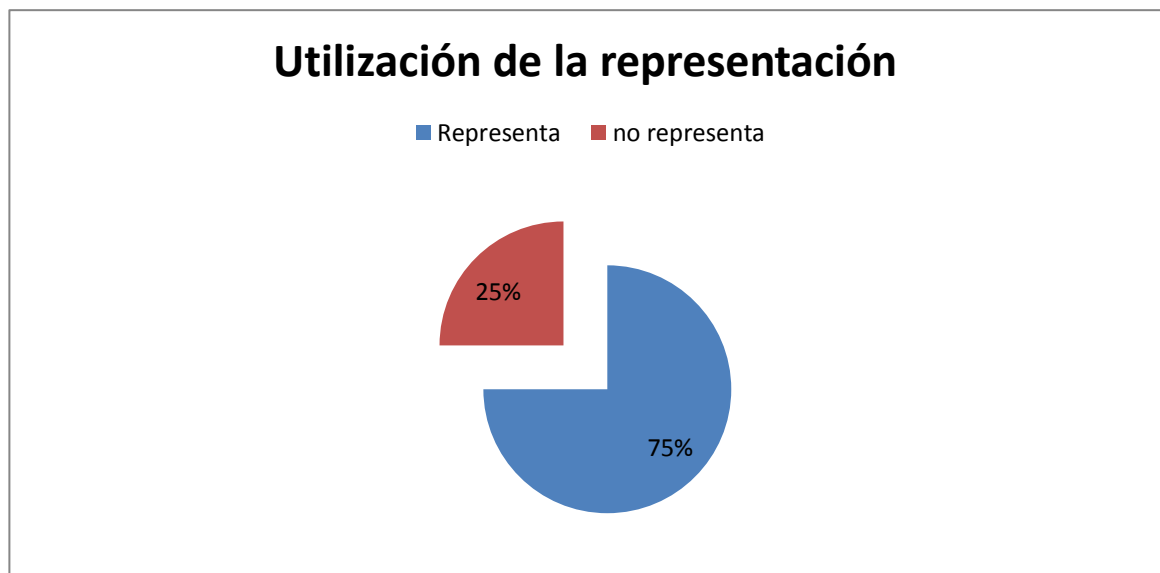
Partiendo de las pruebas que realizamos con los estudiantes de grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, analizamos diferentes aspectos en cuanto la categoría de representación, en algunos de los estudiantes se puede evidenciar esta categoría, ya que involucran en su análisis de comprensión las imágenes, hacen notar sus sentidos y sus experiencias; según lo planteado por Ramírez Peña, donde dice que la representación se evidencia en la vida cotidiana y la cultura, y que el lenguaje verbal no es reducible estrictamente a su posición de organizador de contenidos, sino que además de ello puede expresar y organizar contenidos de imágenes y de imágenes poéticas por medio de la representación y sus capacidades de dominio, de repetición, de recreación, de imaginación y de abstracción de contenidos que producen este maravilloso y didáctico modo de lenguaje, podemos decir que los estudiantes de este grado pueden explorar la capacidad de expresión, de acuerdo a sus acciones y experiencias, que ayudan a que hagan palpable la realidad de sus vidas, por medio de esta categoría.

Debido a que en el mundo existen diferentes sociedades y culturas; podemos observar las diferentes capacidades que tiene cada niño para imaginar y así llegar a interpretar un texto dado y poder resolver sus diferentes inquietudes, desde

diferentes perspectivas; todos no tienen la misma caracterización para poder expresar y entender su entorno, muchos de estos niños tienen dificultad para lograr una buena comprensión de lo que leen, de imaginar en donde se pueda llevar acabo la historia, para que así se logre una buena respuesta de entendimiento, y además permita que puedan ser creativos en sus lecturas y su significado.

Para el profesor Ramírez Peña es muy importante y significativo que el estudiante pueda articular las cuatro categorías conceptuales a la hora de realizar el debido análisis de un texto, puesto que todas van enlazadas, y su uso correcto permite que los procesos de comprensión, sean debidos y lo más importante reconocidos ante una sociedad educada e influenciada por la cultura de la lectura.

Se puede entonces decir, que esta categoría, es un poco comprendida por el estudiante, aunque no de manera teórica, puesto que ellos la utilizan sin tener conocimiento de ella, en el análisis que realizan de una lectura determinada, y aunque sea una de las categorías que quizás mejor respuesta tenga, no quiere decir que los estudiantes observados y analizados tengan las características básicas requeridas para obtener una buena respuesta o significación de lectura.

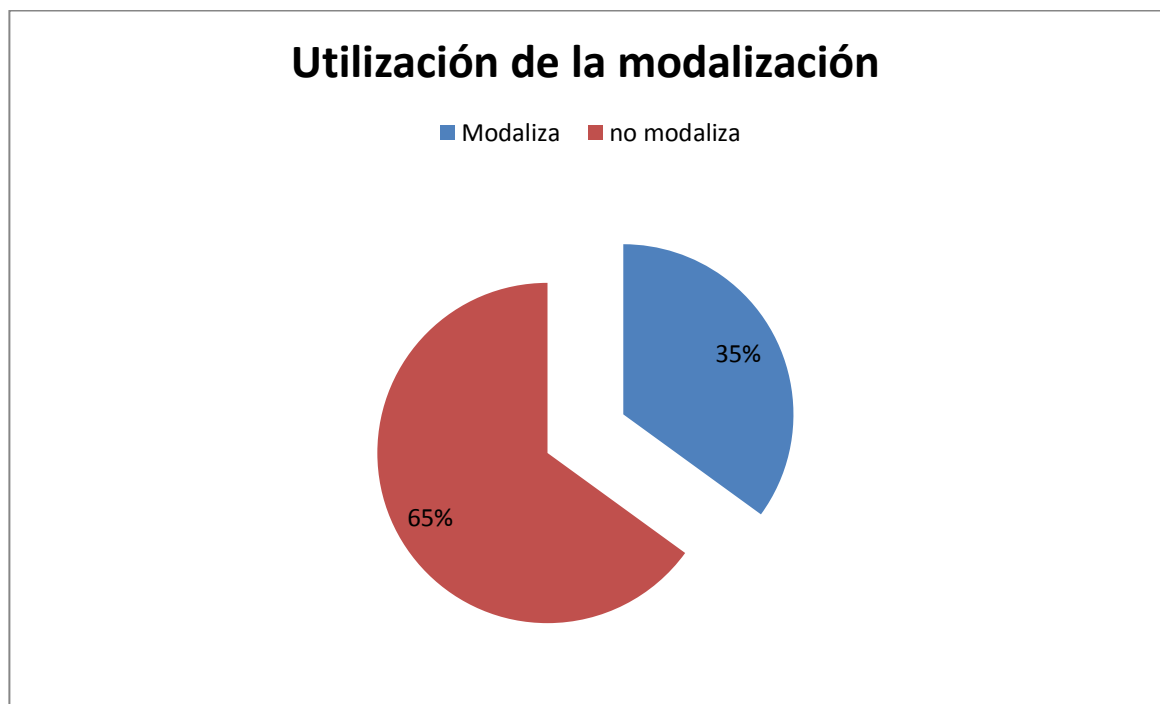


Gráfica 6.

2.7.4 ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA DE MODALIZACIÓN.

En el análisis de la categoría de modalización podemos notar una serie de variedades, en las que los estudiantes muestran las fortalezas y debilidades que tienen a la hora de realizar este proceso, debido a que cada estudiante hace referencia del mundo, algo totalmente diferente; como sabemos la modalización es el proceso en el que el hablante muestra un enunciado modalizado por uno modalizador en determinado mundo; es ahí donde estos conceptos se conectan con la subjetividad de cada estudiante en relación con el lenguaje y su capacidad de expresión, y lastimosamente en muchos de los estudiantes no se logra evidenciar estos conceptos, y es debido a que la modalización está siempre presente en la actividad discursiva, en donde ésta indica la actitud del sujeto.

Es a través de las modalizaciones que los estudiantes pueden relacionar los enunciados del discurso, con los mundos; ahí encontramos también una relación entre el yo, el enunciado y lo enunciado, que permiten que se lleve a cabo este tipo de procedimientos a la hora de establecer un discurso, es por esta razón que casi no evidenciamos esta categoría en los estudiantes, pero no por esto debemos generalizar, puesto que hay pocos estudiantes que son atentos y demuestran dichas capacidades a la hora de realizar un proceso de comprensión textual.



Gráfica 7.

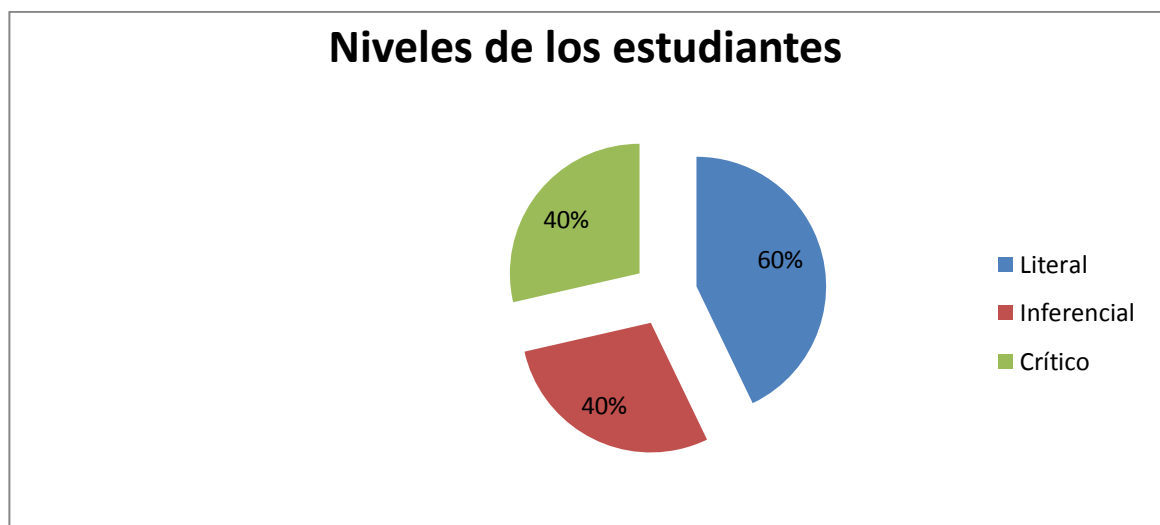
Para el análisis de los test, también tenemos en cuenta las tres categorías de análisis para la comprensión lectora planteadas en los lineamientos curriculares de la lengua castellana, que son:

- ✓ Inferencial
- ✓ Crítico
- ✓ Literal

En la categoría de texto, podemos observar que los estudiantes, utilizan en mayor medida la categoría de nivel literal, puesto que esta es la que le ayuda a dar sentido a sus respuestas y les permite basarse en el texto, este nivel, es quizás el único al que los estudiantes se acercan más debidamente, aunque no con ello se da certeza que lo utilicen a la perfección, y que consigan demostrar sus actitudes comprensivas.

Podemos decir que en cuanto al nivel crítico, no son muchos los estudiantes que relacionan lo conocido con la lectura, impidiendo que este nivel sea observable en sus escritos

Hablando del nivel inferencial, son muy pocos los estudiantes, que a la hora de escribir hacen inferencias de lo que han leído, siendo tal vez este el nivel más crítico, ya que los estudiantes se limitan a lo que dice el texto.



Gráfica 8.

En conclusión, podemos decir que lo planteado por Mireya Cisneros en su libro, es una realidad tangible en la educación colombiana, donde los estudiantes no utilizan los debidos procesos de comprensión textual, y que a la hora de plasmar

lo entendido son muy limitados y apegados al texto, de ahí que sus respuestas sean una abstracción de él y no de su propia creación.

a partir de lo expuesto anteriormente, podemos asumir que los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, tienen numerosas dificultades, para poder alcanzar un buen análisis de un texto, según lo estipulado por Mireya Cisneros, la educación colombiana debe de resolver los problemas a los que se enfrentan diariamente los estudiantes, para que cuando ingresen a un nivel de educación superior, estos puedan ser competentes y aptos para sobrevivir en este mundo permeado por el cambio y la innovación.

De acuerdo con los planteamientos de la doctora María Cristina Martínez, para que se desarrolle una buena práctica de comprensión textual, debe haber una estrecha relación entre el lector y el texto, que lastimosamente es muy poco frecuente que esta categoría se observe, en el desarrollo educativo de los estudiantes que son analizados para el desarrollo de esta propuesta.

Se puede entonces concluir que los estudiantes no alcanzan las competencias básicas, que les permiten involucrarse plenamente con el mensaje que un texto desea proyectar, que es imposible que se entienda adecuadamente lo que se dice, si las bases son entendidas de forma errada y si los conceptos no son concebidos apropiadamente por parte del lector.

2.8 PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA

Las muestras que aquí se presentan, fueron recolectadas en el grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, a partir de los diferentes test que se realizaron para obtener la información necesaria para la elaboración de este proyecto.

Muestra 1. Estudiante 01.

Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso ¿Cómo procedería?

R/= yo procedería ante bienestar familiar para que hablaran con los padres o si no que se llevaran a Hugo a darle una vida nueva.

Tabla 1: tomado de test 3 “en busca de una solución”.

Muestra 2. Estudiante 02.

¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

Es que uste quiere confesarce yo lo que quiero es ayudarle.

Tabla 2: tomado de test 1 “la tienda de don Felipe”.

Muestra 3. Estudiante 03.

¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

R/= una medicina que contiene sustancias que alivian el dolor de estomago.

Tabla 3: tomado de test 3 “en busca de una solución”.

Muestra 4. Estudiante 04.

¿Cuál es la importancia de las preguntas y respuestas, que se evidencian en el cuento?

R/= verdaderamente insoportable con eso me evidencia por que la casa dicen que soy insoportable.

Tabla 4: tomado de test 2. Taller “Beatriz la polución”.

Muestra 5. Estudiante 05.

Defina que es el cuento

R/= el cuento es algo que uno escribe y entiende y que tiene inicio nudo y desenlace.

Tabla 5: tomado de la evaluación.

Muestra 6. Estudiante 06.

¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

R/= que se va a poner mal el niño.

Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

R/= la droguería de don Felipe.

Una boticaria para la salud.

Tabla 6: tomado de test 1. “la tienda de don Felipe”.

2.9 DISCUSIÓN Y COMENTARIOS CRÍTICOS.

Sería muy interesante que las concepciones que se tienen dentro de las aulas de clase, se volvieran irrelevantes a la hora de abrir nuestra mente a nuevos conocimientos, sería muy bueno que no condicionemos nuestro mundo a la ignorancia y que además cambiemos las perspectivas globalizadas que se tienen sobre la lectura.

Es muy importante afirmar que no todo en el mundo es perfecto, y que para conseguir buenos resultados se necesita de disciplina, pero esto es un poco difícil de conseguir, cuando los ideales de cada persona son diversos, y fuera de esto negativos, si en la actualidad se crearan procesos dinámicos donde se motive a los estudiantes, todo sería más diferente y quizás más oportuno.

¿Pero qué se puede decir en un país donde pasan y pasan los años y todo sigue igual? Pues es quizás estas cosas las que impiden que la educación sea una fuente enriquecedora de conocimientos, y no una fuente generadora de estrés y malestar, donde se realizan actividades por requisito y no por que se desee obtener nuevos saberes.

Es triste observar que en pleno siglo XXI, donde tenemos avances tecnológicos que permean nuestra vida cotidiana y que además de ellos están al alcance de nuestras manos, todavía utilizemos procedimientos de siglos atrás.

Algo que es seguro es que nosotras como futuras licenciadas, debemos fomentar unas buenas prácticas pedagógicas, que vayan articuladas con la teoría y la dinámica, y además de ello con la opinión del estudiante, para que así se pueda construir una educación de calidad y prosperidad.

Hablando desde lo que nos compete, que es la comprensión textual, hay que decir que los procesos que actualmente se manifiestan en las aulas de clase, no están cumpliendo con el objetivo, que los estudiantes únicamente leen y responden a imagen y semejanza del texto, donde no existe una relación activa entre el texto y el lector, y tampoco una apropiación buena y coherente del tema tratado, sin lugar a dudas es necesario y urgente que se actualicen las formas de analizar un texto, que permitan al estudiante demostrar sus capacidades.

Alrededor de la educación existen muchos distractores que impiden la buena apropiación del conocimiento. El grupo en el que realizamos la observación y recolección de la información, eran evidentes y fácil de visualizar los focos distractores que provocan una mala práctica pedagógica, creemos que las instituciones educativas, podrían analizar detenidamente los problemas de la planta física, que a largo plazo son uno de los principales motivos de desconcentración de los estudiantes, por otro lado está el desinterés que muestran los docentes ante la mala conducta de los estudiantes, pues como es común los profesores solo abordan y abordan contenidos, con la intención única de cumplir con lo estipulado en los indicadores de logro del área.

Los estudiantes que son objeto de análisis para nuestra investigación, demuestran capacidades de comprensión textual que no superan lo esperado, tienen muchas dificultades a la hora de demostrar lo que entienden de la lectura y sacar sus propias conjeturas.

Desde todas estas miradas realizadas a partir de la interacción directa con los estudiantes, es conveniente pensar en su situación, en cómo al verse enfrentados

a un texto se sienten sin las herramientas necesarias para abordar con propiedad su contenido y encontrar el sentido completo del mismo.

Por su pensamiento de que la lectura solo consiste en la unión de las letras para pronunciar las palabras y los textos, ellos sienten que leen y que lo hacen de una manera adecuada pero realmente no están en la capacidad de emitir una opinión significativa planteada desde su propio pensamiento, quedándose así en un tipo de lectura literal que no permite desarrollar nuevos pensamientos.

Es necesario pensar en las diferentes causas que generan que los procesos de comprensión que desarrollan los estudiantes, no sean los mejores, y así mismo en las consecuencias que trae a futuro el no alcanzar las competencias, donde estarán prestos a recibir información de manera pasiva para cumplir sus logros y avanzar pero sin reconocer su verdadera importancia. Es a partir de esto que los docentes debemos implementar estrategias que incentiven una lectura comprensiva, brindando los instrumentos que contribuyan a mejorar los aspectos negativos inmersos en el rendimiento académico de cada estudiante.

2.10 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS.

La elaboración de este análisis, ha arrojado como resultado, una realidad de la educación, donde no solo el mal uso de los recursos, sino también la poca disposición de los estudiantes por aprender, hacen que las actividades se proyecten como indebidas y equívocas.

La población en la cual se realiza nuestro análisis, manifiesta una serie de dificultades, que están sujetas a:

- ✓ la falta de conocimiento de procesos útiles para la comprensión de un texto.
- ✓ No se emplean mecanismos didáctico-pedagógicos que contribuyan a que los estudiantes sientan gusto por la lectura.
- ✓ Poca implementación de estrategias que permitan la claridad y la buena relación entre lo leído y lo conocido.
- ✓ Los maestros se interesan más por abordar contenidos, que por enseñar su debido uso.
- ✓ Tampoco se da al estudiante la oportunidad de elegir, siempre se está condicionando a lo que indica el libro guía.
- ✓ Los estudiantes tienen un errado concepto de lo que es leer y comprender.

Por estas y otras razones, es que se manifiestan un sinnúmero de dificultades a la hora de realizar los procesos de comprensión textual; los estudiantes del grado en el que se realiza la investigación, demuestran problemas para involucrar las cuatro categorías conceptuales en su desenvolvimiento académico, y además de esto reflejan poca capacidad crítica e inferencial a la hora de analizar un texto.

Estos resultados están muy ligados a los estudios realizados por Mireya Cisneros, donde plantea que los estudiantes no son capaces de construir significados más constructivos y personales, lejanos a lo que dice el texto.

Para finalizar, es muy importante que la concepción de educación en Colombia cambie, donde no se vea como una obligación o un derecho, sino como una forma de superación y de apropiación de nuevos conocimientos, que provocan en quienes la obtienen una agradable sensación y un reconocimiento intelectual importante ante la sociedad.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA PEDAGÓGICA

"Tan solo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él"

Kant

3. PRESENTACIÓN PROPUESTA PEDAGÓGICA “UN VIAJE AL MARAVILLOSO MUNDO DE LA IMAGINACIÓN”

A continuación se presenta la unidad didáctica que hemos elaborado, en la que se muestran diversas actividades que contribuyen al mejoramiento de los procesos de comprensión textual de los estudiantes; esta ha sido diseñada para trabajar con los estudiantes del grado sexto B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural del municipio de Quinchia, con una duración aproximada de seis meses, a su vez esta propuesta puede ser aplicada en cualquier otro grupo o Institución Educativa.

En esta propuesta se proyectan actividades relacionadas con los géneros literarios (narrativo, lírico, dramático), donde le damos más relevancia al género narrativo ya que es el tipo de texto que se ha trabajado durante el proceso de investigación para detectar los problemas que se presentan en la educación actual.

3.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA “UN VIAJE AL MARAVILLOSO MUNDO DE LA IMAGINACIÓN”

UNIDAD DIDÁCTICA

EJE PROCEDIMENTAL	Comprensión e Interpretación Textual
JUSTIFICACIÓN (CRITERIOS DE SELECCIÓN)	Hemos decidido trabajar los géneros literarios, tomando el género narrativo como tema central, incluyendo los otros dos géneros para permitir a los estudiantes conocer sus características y poder conocer las diferentes clases de texto.
METODOLOGÍA SECUENCIA DIDÁCTICA	
SESIÓN	6 meses
FECHA	Por determinar
GRADO	6:B
ESTÁNDAR	COMPRENDO E INTERPRETO DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, PARA ESTABLECER SUS RELACIONES INTERNAS Y SU CLASIFICACIÓN EN UNA TIPOLOGÍA TEXTUAL.
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	<p>SEMÁNTICA: Es referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.</p> <p>ENCICLOPÉDICA: Está referida en la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito cultural escolar o socio-cultural.</p>

	<p>POÉTICA: Es la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través del lenguaje. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.</p> <p>PRAGMÁTICA: Es el reconocimiento y el uso de reglas contextuales de la comunicación.</p>
DESEMPEÑOS	<p>Conceptual: reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Procedimental: propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.</p> <p>Actitudinal: entrega a tiempo los trabajos propuestos.</p>
ACTIVIDADES	
FASE INICIAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se da inicio a la clase con una actividad de observación, donde se le permite al estudiante despertar el deseo natural de expresar sus pensamientos y sentimientos. <p>Esta actividad está conformado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una ilustración. ✓ Un breve análisis de lo observado en la ilustración. ✓ 4 preguntas. <ol style="list-style-type: none"> 2. La docente inicia con la explicación de los géneros literarios, explicando a grandes rasgos sus componentes y funciones, dado a que más adelante se tratarán de forma individual. 3. Seguidamente se presenta a los estudiantes una explicación detenida del género narrativo y se realiza una serie de actividades con cada uno de los subgéneros narrativos. <p>Las actividades son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuento: se explica que es el cuento. Se realiza la lectura del cuento “blanca nieve y Rojaflor”. Se resuelve un cuestionario.
FASE DE DESARROLLO	<p>En esta fase se continúa con la explicación y las actividades del género narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El mito: se da la explicación de lo que es el mito. Se hace la lectura del mito “el sol y la luna”, que es Contado por las tribus del Vaupés colombiano.

	<p>A partir de lo anterior se da solución al cuestionario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La leyenda: la docente explica a los estudiantes lo que es la Leyenda y cada una de sus partes. Se realiza la lectura de la leyenda “el hombre Caimán”. Por último se da solución a los ejercicios Propuestos. ✓ La fábula: se realiza la explicación de lo que es la fábula. La docente realiza la lectura de la fábula de Jean De la Fontaine “la hormiga y la cigarra”. Para terminar se resuelve el cuestionario de lo Leído.
FASE DE SALIDA	<p>En esta última fase, se da la explicación del género dramático.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para iniciar con esta fase, se realiza una actividad de entrada, que es realizada a partir del refrán. Primero se explica a los estudiantes lo que es el refrán, y a partir de ahí, se realiza un taller, donde se tiene en cuenta los conocimientos previos que tienen los estudiantes en cuanto a los dichos populares o refranes. 2. Se da la explicación del género lírico, y se realiza una actividad, teniendo en cuenta uno de los subgéneros líricos. 3. Después de haber realizado las diferentes explicaciones de los géneros literarios, se termina con la explicación del género dramático y la realización del cuestionario que evalúa lo aprendido con respecto a este tema.
RECURSOS	Fotocopias, hojas de block, colores, papel bon, marcadores, láminas.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Lineamientos curriculares de lengua castellana. • Estándares de lenguaje. • Cuento “Blancanieve y Rojaflor” • Mito “el sol y la luna” • Leyenda “el hombre caimán” • Fábula “la hormiga y la cigarra” • Poema • Obra teatral

ACTIVIDADES

EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

Observa la siguiente ilustración.



Análisis

En la lámina podemos observar varios objetos, animales y personas. Algunos son seres animados y otros inanimados.

En tu cuaderno dibuja los seres inanimados que más te hayan gustado, recorta láminas de revistas que representen los seres animados de la ilustración y por último realiza una composición breve, donde tendrás en cuenta las características de la ilustración representadas en tu cuaderno.

Observa nuevamente la ilustración y contesta, en forma oral, las siguientes preguntas:

1. ¿Qué objetos encuentras en la ilustración?
2. ¿Qué acciones representan?
3. ¿Cuáles son los colores predominantes?
4. ¿Qué mensaje crees que comunica esta ilustración?

Es muy importante tener en cuenta que este tipo de actividades ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes, incitando al deseo natural de hablar y expresar lo que se siente.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios comprenden los grupos en que se pueden clasificar las diferentes obras de literatura, para hacerla se tienen en cuenta algunos aspectos como la intención del autor, si está expresando lo que siente y su escrito es subjetivo resulta una obra lírica, si en cambio está contando una historia de lo que otros hacen y lo que les está sucediendo es una obra narrativa y si se muestran diálogos entre los personajes que dicen lo que sienten y piensan es un texto dramático. Dando para ello los siguientes conceptos.

GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRÁMATICO
Relata o cuenta situaciones, acontecimientos fantásticos o reales en un ambiente determinado. Puede estar escrita en prosa o en verso.	El poeta expresa sus sentimientos, impresiones y emociones. Puede estar escrito en verso o prosa poética.	Expresa ideas a través de los personajes escrita en prosa o verso, en forma dialogada para ser representada ante el público.

EL CUENTO

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Dentro de la narración del cuento, puede aparecer también un diálogo, estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo, en este último caso, él será un personaje del cuento.

Los elementos principales del cuento son:

- ✓ Introducción: se presenta el tiempo, los personajes y se plantea el problema.
- ✓ Nudo: se da el desarrollo del conflicto.

- ✓ Desenlace: se da solución a todos los problemas, generalmente el cuento termina con un final feliz y frases como :
“colorín colorado este cuento se ha acabado”
“vivieron felices y comieron perdices”

Aspectos importantes para el análisis del cuento:

TEMA: en una palabra o frase.

ARGUMENTO: Resumen de la obra en sus tres momentos: inicio, nudo y desenlace.

PERSONAJES: Clasificación, caracterización y descripción de los personajes.
Relaciones:

- ✓ Sociales
- ✓ Psicológicas
- ✓ Ideológicas
- ✓ Religiosas

TIEMPO: Se pueden considerar el tiempo histórico del texto, el tiempo cronológico, el tiempo ambiental.

ESPACIO: Lugar o lugares donde se desarrollan los hechos: clasificación, descripción de los sitios principales.

ACCIÓN: La acción está constituida por la trama y la sucesión de los hechos.
Hechos que determinan el desarrollo de la narración

Tipos de cuento:

- ✓ El cuento popular: son los que se han transmitido a través del tiempo, en un principio de forma oral, ya que muchas personas no sabían leer; la idea de mantener viva la tradición de los cuentos, se da ya que a través de ellos se manifiestan historias llenas de valores y acciones provechosas para quien conociera de ellos.
Este tipo de cuentos tiene una estructura sencilla y lineal que va de principio a fin.
- ✓ El cuento literario: a diferencia del cuento popular, el tradicional es una producción individual, surgieron en oriente y llegaron a Europa por medio de los persas

BLANCANIEVE Y ROJAFLORES



Una pobre viuda vivía en una pequeña choza solitaria, ante la cual había un jardín con dos rosales: uno, de rosas blancas, y el otro, de rosas encarnadas. La mujer tenía dos hijitas que se parecían a los dos rosales, y se llamaban Blancanieve y Rojaflor. Eran tan buenas y piadosas, tan hacendosas y diligentes, que no se hallarían otras iguales en todo el mundo; sólo que Blancanieve era más apacible y dulce que su hermana. A Rojaflor le gustaba correr y saltar por campos y prados, buscar flores y cazar pajarillos, mientras Blancanieve prefería estar en casa, al lado de su madre, ayudándola en sus quehaceres o leyéndose en voz alta cuando no había otra ocupación a que atender. Las dos niñas se querían tanto, que salían cogidas de la mano, y cuando Blancanieve decía:

-Jamás nos separaremos.

Contestaba Rojaflor:

-No, mientras vivamos.

Y la madre añadía:

-Lo que es de una, ha de ser de la otra.

Con frecuencia salían las dos al bosque, a recoger fresas u otros frutos silvestres. Nunca les hizo daño ningún animal; antes, al contrario, se les acercaban confiados. La liebre acudía a comer una hoja de col de sus manos; el corzo pacía a su lado, el ciervo saltaba alegremente en torno, y las aves, posadas en las ramas, gorjeaban para ellas.

Jamás les ocurrió el menor percance. Cuando les sorprendía la noche en el bosque, se tumbaban juntas a dormir sobre el musgo hasta la mañana; su madre lo sabía y no se inquietaba por ello. Una vez que habían dormido en el bosque, al despertarlas la aurora vieron a un hermoso niño, con un brillante vestidito blanco, sentado junto a ellas. Se levantó y les dirigió una cariñosa mirada; luego, sin decir palabra, se adentró en la selva. Miraron las niñas a su alrededor y vieron que habían dormido junto a un precipicio, en el que sin duda se habrían despeñado si, en la oscuridad, hubiesen dado un paso más. Su madre les dijo que seguramente se trataría del ángel que guarda a los niños buenos.

Blancanieve y Rojaflor tenían la choza de su madre tan limpia y aseada, que era una gloria verla. En verano, Rojaflor cuidaba de la casa, y todas las mañanas, antes de que se despertase su madre, le ponía un ramo de flores frente a la cama; y siempre había una rosa de cada rosal. En invierno, Blancanieve encendía el fuego y suspendía el caldero de las llaves; y el caldero, que era de latón, relucía como oro puro, de limpio y bruñido que estaba. Al anochecer, cuando nevaba, decía la madre:

-Blancanieve, echa el cerrojo -y se sentaban las tres junto al fuego, y la madre se ponía los lentes y leía de un gran libro. Las niñas escuchaban, hilando laboriosamente; a su lado, en el suelo, yacía un corderillo, y detrás, posada en una percha, una palomita blanca dormía con la cabeza bajo el ala.

Durante una velada en que se hallaban las tres así reunidas, llamaron a la puerta.

-Abre, Rojaflor; será algún caminante que busca refugio -dijo la madre.

Corrió Rojaflor a descorrer el cerrojo, pensando que sería un pobre; pero era un oso, el cual asomó por la puerta su gorda cabezota negra. La niña dejó escapar un grito y retrocedió de un salto; el corderillo se puso a balar, y la palomita a batir de alas, mientras Blancanieve se escondía detrás de la cama de su madre.

Pero el oso rompió a hablar:

-No teman, no les haré ningún daño. Estoy medio helado y sólo deseo calentarme un poquitín.

-¡Pobre oso! -exclamó la madre-; échate junto al fuego y ten cuidado de no quemarte la piel-. Y luego, elevando la voz-: Blancanieve, Rojaflor, salgan, que el oso no les hará ningún mal; lleva buenas intenciones.

Las niñas se acercaron, y luego lo hicieron también, paso a paso, el corderillo y la palomita, pasado ya el susto.

Dijo el oso:

-Niñas, sacúdanme la nieve que llevo en la piel -y ellas trajeron la escoba y lo barrieron, dejándolo limpio, mientras él, tendido al lado del fuego, gruñía de satisfacción.

Al poco rato las niñas se habían familiarizado con el animal y le hacían mil diabluras: le tiraban del pelo, apoyaban los piececitos en su espalda, lo

zarandeaban de un lado para otro, le pegaban con una vara de avellano... Y si él gruñía, se echaban a reír. El oso se sometía complaciente a sus juegos, y si alguna vez sus amiguitas pasaban un poco de la medida, exclamaba:

-Déjenme vivir,

Rositas; si me martirizan.

Es a su novio a quien matan.

Al ser la hora de acostarse, y cuando todos se fueron a la cama, la madre dijo al oso:

-Puedes quedarte en el hogar, así estarás resguardado del frío y del mal tiempo.

Al asomar el nuevo día, las niñas le abrieron la puerta, y el animal se alejó trotando por la nieve y desapareció en el bosque. A partir de entonces volvió todas las noches a la misma hora; se echaba junto al fuego y dejaba a las niñas divertirse con él cuanto querían; y llegaron a acostumbrarse a él de tal manera, que ya no cerraban la puerta hasta que había entrado su negro amigo.

Cuando vino la primavera y todo reverdecía, dijo el oso a Blancanieve:

-Ahora tengo que marcharme y no volveré en todo el verano.

-¿Adónde vas, querido oso? -le preguntó Blancanieve.

-Al bosque, a guardar mis tesoros y protegerlos de los malvados enanos. En invierno, cuando la tierra está helada, no pueden salir de sus cuevas ni abrirse camino hasta arriba, pero ahora que el sol ha deshelado el suelo y lo ha calentado, subirán a buscar y a robar. Y lo que una vez cae en sus manos y va a parar a sus madrigueras, no es fácil que vuelva a salir a la luz.

Blancanieve sintió una gran tristeza por la despedida de su amigo. Cuando le abrió la puerta, el oso se enganchó en el pestillo y se desgarró un poco la piel, y a Blancanieve le pareció distinguir un brillo de oro, aunque no estaba segura. El oso se alejó rápidamente y desapareció entre los árboles.

Algún tiempo después, la madre envió a las niñas al bosque a buscar leña. Encontraron un gran árbol derribado, y, cerca del tronco, en medio de la hierba, vieron algo que saltaba de un lado a otro, sin que pudiesen distinguir de qué se trataba. Al acercarse descubrieron un enanillo de rostro arrugado y marchito, con una larguísima barba, blanca como la nieve, cuyo extremo se le había cogido en una hendidura del árbol; por esto, el hombrecillo saltaba como un perrito sujeto a una cuerda, sin poder soltarse.

Clavando en las niñas sus ojitos rojos y encendidos, les gritó:

-¿Qué hacen ahí paradas? ¿No pueden venir a ayudarme?

-¿Qué te ha pasado, enanito? -preguntó Rojaflor.

-¡Tonta curiosa! -replicó el enano-. Quise partir el tronco en leña menuda para mi cocina. Los tizones grandes nos queman la comida, pues nuestros platos son pequeños y comemos mucho menos que ustedes, que son gente grandota y glotona. Ya tenía la cuña hincada, y todo hubiera ido a las mil maravillas, pero esta maldita madera es demasiado lisa; la cuña saltó cuando menos lo pensaba, y el tronco se cerró, y me quedó la hermosa barba cogida, sin poder sacarla; y ahora estoy aprisionado. ¡Sí, ya pueden reírse, tontas, caras de cera! ¡Uf, y qué feas son!

Por más que las niñas se esforzaron, no hubo medio de desasir la barba; tan sólidamente cogida estaba.

-Iré a buscar gente -dijo Rojaflor.

-¡Bobaliconas! -gruñó el enano con voz gangosa-. ¿Para qué quieren más gente? A mí me sobra con ustedes dos. ¿No se les ocurre nada mejor?

-No te impacientes -dijo Blancanieve-, ya encontraré un remedio.

Y sacando las tijeritas del bolsillo cortó el extremo de la barba. Tan pronto como el enano se vio libre agarró un saco lleno de oro, que había dejado entre las raíces del árbol, y cargándoselo a la espalda, gruñó:

-¡Qué gentezuela más torpe! ¡Cortar un trozo de mi hermosa barba! ¡Qué se los pague el diablo!

Y se alejó sin volverse a mirar a las niñas.

Poco tiempo después, las dos hermanas quisieron preparar un plato de pescado. Salieron, pues, de pesca, y al llegar cerca del río vieron una criatura semejante a un saltamontes que avanzaba a saltitos hacia el agua, como queriendo meterse en ella. Al aproximarse, reconocieron al enano de marras.

-¿Adónde vas? -le preguntó Rojaflor-. Supongo que no querrás echarte al agua, ¿verdad?

-No soy tan imbécil -gritó el enano-. ¿No ven que ese maldito pez me arrastra al río?

Era el caso de que el hombrecillo había estado pescando, pero con tan mala suerte que el viento le había enredado el sedal en la barba, y, al picar un pez gordo, la débil criatura no tuvo fuerzas suficientes para sacarlo, por el contrario, era el pez el que se llevaba al enanillo al agua. El hombrecito se agarraba a las hierbas y juncos, pero sus esfuerzos no servían de gran cosa; tenía que seguir los movimientos del pez, con peligro inminente de verse precipitado en el río. Las muchachas llegaron muy oportunamente; lo sujetaron e intentaron soltarle la barba, pero en vano: barba e hilo estaban sólidamente enredados. No hubo más remedio que acudir nuevamente a las tijeras y cortar otro trocito de barba. Al verlo el enanillo, les gritó:

-¡Estúpidas! ¿Qué manera es esa de desfigurar a uno? ¿No bastaba con haberme despuntado la barba, sino que ahora me cortan otro gran trozo? ¿Cómo me presento a los míos? ¡Ojalá tuvieran que echar a correr sin suelas en los zapatos! Y, cogiendo un saco de perlas que yacía entre los juncos, se marchó sin decir más, desapareciendo detrás de una piedra.

Otro día, la madre envió a las dos hermanitas a la ciudad a comprar hilo, agujas, cordones y cintas. El camino cruzaba por un erial, en el que, de trecho en trecho, había grandes rocas dispersas. De pronto vieron una gran ave que describía amplios círculos encima de sus cabezas, descendiendo cada vez más, hasta que se posó en lo alto de una de las peñas, e inmediatamente oyeron un penetrante grito de angustia. Corrieron allí y vieron con espanto que el águila había hecho presa en su viejo conocido, el enano, y se aprestaba a llevárselo. Las compasivas criaturas sujetaron con todas sus fuerzas al hombrecillo y no cejaron hasta que el águila soltó a su víctima. Cuando el enano se hubo repuesto del susto, gritó con su voz gangosa:

-¿No podían tratarme con más cuidado? Me han desgarrado la chaquetita y ahora está toda rota y agujereada, ¡torpe más que torpe!

Y cargando con un saquito de piedras preciosas se metió en su cueva, entre las rocas. Las niñas, acostumbradas a su ingratitud, prosiguieron su camino e hicieron sus recados en la ciudad. De regreso, al pasar de nuevo por el erial, sorprendieron al enano, que había esparcido, en un lugar desbrozado, las piedras preciosas de su saco, seguro de que a una hora tan avanzada nadie pasaría por allí. El sol poniente proyectaba sus rayos sobre las brillantes piedras, que refulgían y centelleaban como soles; y sus colores eran tan vivos que las pequeñas se quedaron boquiabiertas, contemplándolas.

-¡A qué se paran, con sus caras de babiecas! -gritó el enano; y su rostro ceniciento se volvió rojo de ira. Y ya se disponía a seguir con sus improperios cuando se oyó un fuerte gruñido y apareció un oso negro, que venía del bosque. Aterrorizado, el hombrecillo trató de emprender la fuga; pero el oso lo alcanzó antes de que pudiese meterse en su escondrijo. Entonces se puso a suplicar, angustiado:

-Querido señor oso, perdóneme la vida y le daré todo mi tesoro; fíjese en todas esas piedras preciosas que están en el suelo. No me mate. ¿De qué le servirá una criatura tan pequeña y flacucha como yo? Ni me sentirían entre los dientes. Mejor es que se coma a esas dos malditas muchachas; ellas sí serán un buen bocado, gorditas como tiernas codornices. Cómaselas y buen provecho le hagan.

El oso, sin hacer caso de sus palabras, propinó al malvado hombrecillo un zarpazo de su poderosa pata y lo dejó muerto en el acto.

Las muchachas habían echado a correr; pero el oso las llamó:

-¡Blancanieve, Rojaflor, no teman; espérenme, que voy con ustedes!

Ellas reconocieron entonces su voz y se detuvieron, y, cuando el oso las hubo alcanzado, de pronto se desprendió su espesa piel y quedó transformado en un hermoso joven, vestido de brocado de oro:

-Soy un príncipe -manifestó-, y ese malvado enano me había encantado, robándome mis tesoros y condenándome a errar por el bosque en figura de oso salvaje, hasta que me redimiera con su muerte. Ahora ha recibido el castigo que merecía.

Blancanieve se casó con él, y Rojaflor con su hermano, y se repartieron las inmensas riquezas que el enano había acumulado en su cueva. La anciana madre vivió aún muchos años tranquila y feliz, al lado de sus hijas. Se llevó consigo los dos rosales que, plantados delante de su ventana, siguieron dando todos los años sus hermosísimas rosas, blancas y rojas.

ANONIMO

ACTIVIDAD:

1. Debatir con dos compañeros el género al que pertenece el texto y sacar las características por las cuales se da la clasificación.
2. Qué relación encuentras con otro cuento conocido y ¿porque?

3. Organiza brevemente en la siguiente recta los hechos ocurridos en la historia de principio a fin.



La docente dará las pautas para realizar un cuadro comparativo, para que los estudiantes puedan dar solución a la siguiente pregunta:

4. Realiza un cuadro comparativo en el que se muestren los valores y anti valores que presentan las dos hermanas y el enano.
- Según su criterio responda:
5. ¿crees que el oso refleja ser bueno? ¿por qué?
6. Escribe un final diferente que quisieras darle al cuento.
7. Escoge cinco frases del cuento y reescríbelas utilizando palabras más sencillas.
8. Escribir dos o tres frases que resuman el cuento.

9. Para terminar se conformaran grupos de 3 estudiantes, donde elaboraran a partir del cuento leído, una de las siguientes actividades:
- A. Elaborar un retrato de cada uno de los personajes.
 - B. Representar el cuento.
 - C. Realizar una historieta representando la historia de blancanieve y rojaflor.
 - D. Crea una pequeña maqueta donde se represente el lugar y los personajes del cuento.
10. Después de realizada la actividad elegida, los estudiantes lo expondrán ante el grupo.

EL MITO

Muchos mitos cuenta la historia sagrada del comienzo del mundo, en la que se narra el poder de los seres sobrenaturales que hicieron posible la creación del mundo.

Todas las generaciones han tenido sus creencias, que han sido transmitidas de generación en generación, en la que por lo general la luna, el sol, las plantas, los animales y las personas vienen por un principio divino, donde el ser sobrenatural varía según las creencias o regiones del mundo.

QUE SON LOS MITOS

Son relatos que narran hechos maravillosos, protagonizados por personajes sobrenaturales.

Todo mito es poseedor de tres características:

1. Trata de una pregunta existencial, ya sea la creación de la tierra, la muerte y otras similares.
2. Está constituido por contrarios como: creación contra destrucción, vida contra muerte y dioses frente a hombres.
3. Logra la reconciliación de esos polos con el fin de conjurar nuestra angustia.

El mito trata de explicar la realidad, es un relato fantástico, Surge de la " invención" y la imaginación del hombre primitivo y relatan siempre hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo.

Los protagonistas son:

- ✓ Seres sagrados o dioses.

LA RELIGIÓN EN LOS MITOS.

La religión es la explicación sobre los problemas del universo y la vida, partiendo

de la fe.

La religión considera a Dios como principio de todas las cosas; todo cuanto existe dependen de Dios.

La religión es un modo de vida y está ligada a Dios, por acto de fe.

La religión es estrictamente afirmativa y dogmática.

La vivencia religiosa consiste en creer en cosas que no se ven, pues no necesita cuestionar las cosas en las que se cree.

PARA QUÉ SIRVEN LOS MITOS

- ✓ El mito explica la realidad librándonos del horror de la arbitrariedad.
- ✓ El hecho de conocer lo sobrenatural nos crea la ilusión de que podemos 'manipularlo'.
- ✓ Su carácter antropomórfico hace que podamos 'negociar' con la naturaleza.
- ✓ Proporciona una tradición común que hace que los individuos de un pueblo se sientan más unidos.
- ✓ Durante siglos han servido como un repertorio de historias y símbolos para los artistas, filósofos y científicos propiciando el nacimiento de ideas, teorías, etc.

TIPOS DE MITO

- ✓ Mitos etiológicos: Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente.
- ✓ Mitos morales: Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc.
- ✓ Mitos cosmogónicos: intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad.
- ✓ Mitos escatológicos: Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo por el agua, o por el fuego.
- ✓ La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables, y que aterrorizan a los humanos.
- ✓ Mitos Teogónicos: Relatan el origen y la historia de los dioses. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al ser humano.

ACTIVIDAD

Después de conocer que es el mito, lea y responda las siguientes preguntas:

EL SOL Y LA LUNA



El mito del sol y la luna, contado por las tribus del Vaupés, tukanos y makus. Cuentan los hombres más antiguos de la tribu tikuna. Aquella tribu que está situada en la selva amazónica colombiana tiene muchas historias. Una de estas es la del sol y la luna. Los tikuna dicen que el sol y la luna eran hermanos y se querían. La luna le daba la sombra a su hermano el sol. El sol le daba calor a su hermana luna. Así vivieron mucho tiempo sin pelearse.

Luego aparecieron las plantas. Después los animales y por último aparecieron los hombres que pueblan la tierra. Al sol le gustaba jugar con su hermana. Algunas veces hacían apuestas. Una vez apostaron al que tuviera más fuerza. El que hiciera más daño a los hombres ganaría.

La luna empezó moviéndose de un lado para otro. Así los ríos se salieron de su cauce e inundaron la tierra. Los vientos fuertes tumbaron todo. Se cayeron las malocas y las plantas. Cuando la luna se cansó de divertirse la tierra volvió a la normalidad. El sol se sorprendió de que su hermana pudiera hacer tanto. Entonces, alumbro con toda la fuerza que pudo. Así los ríos se secaron. Los

árboles se secaron y se rompieron. Después se incendió la selva. Los animales murieron de sed. Los hombres huyeron a otros lugares. La tierra estaba a punto de convertirse en un desierto.

La luna le rogo a su hermano que terminaran la apuesta. Pero el sol no quería parar necesitaba demostrar su poder. La luna tenía miedo de que su hermano destruyera a los hombres. Para evitar la tragedia hizo llover a un pedazo de la tierra. En ese lugar se salvaron unos pocos hombres, unos cuantos animales y algunas plantas.

La pelea de los dos hermanos fue tan grande que no quisieron volver a verse. Desde ese tiempo el sol sale de día y la luna sale de noche. Los hombres también viven más tranquilos porque trabajan durante el día y descansan y duermen durante la noche. Por esta razón nadie quiere que el sol y la luna se reconcilien.

(Versión del sacerdote Diego Villa Pérez).

1. Realiza una breve descripción de los personajes del mito
2. ¿Cuál es el título del mito que acabas de leer?
3. ¿A qué cultura pertenece este relato?
4. ¿Cuál es el problema entre el sol y la luna?
5. ¿Qué relación existe entre el sol y la luna?
6. Realizar un mapa de Colombia, en el que se situé la zona geográfica en la que se encuentran los makus y tukanos.
7. Analizar las costumbres e ideologías de estas tribus indígenas del Vaupés, donde el estudiante contextualice y de sentido al mito desde sus raíces.
8. Cada estudiante escribirá en hojas de block a modo de libro, un mito de su propia creación, donde tengan en cuenta lo visto en clase con respecto al mito y además partiendo de historias de su vida cotidiana como:

- el origen de su primer juguete
- el origen de su nombre
- el origen de su primer amigo
- el origen de su primera mascota
- la creación de su primer dibujo
- la creación de su primer juego.

LA LEYENDA

La leyenda es una relación de sucesos con algo de historia y mucho de imaginación, la mayoría de las leyendas nos presentan a los protagonistas de las acciones como hombres comunes. Las acciones manifestadas en la leyenda, son producto de la imaginación de quien les da las características maravillosas de esta clase de género narrativo.

En la leyenda, los personajes son seres humanos, que tienen características superiores a las humanas.

Lo más importante en la leyenda, es la fantasía con que los autores muestran las acciones heroicas de los personajes, que son tomados de los relatos populares de las diversas comunidades del mundo.

TIPOS DE LEYENDA

- ✓ Leyendas áureanas: son los relatos en los que se cuenta la vida de los santos.
- ✓ Leyendas históricas: los protagonistas son figuras que han sido parte de la historia de un pueblo y sus acciones son magnificadas.

EL HOMBRE CAIMAN



En el río Magdalena a la altura del Plato Magdalena, nadaban mujeres jóvenes desnudas, voluptuosas, lujuriosas; quienes con su belleza enloquecieron a un hombre de la región y lo llevaron al desastre. El varón escondido en la ribera del río Magdalena, espiaba a las hadas de geometría perfecta, de rostro adorable, de cuerpo codiciable, de mirada cegadora, que serían la causa de su fatal destino. Ellas por los “decretos del destino” habían sido premiadas con una hermosura física divina, sobrenatural y ejercían una magia, encanto y embrujo, dominando a los sentidos de los machos, en quienes despertaba el instinto, el deseo de placer erótico y un amor ciego que llevaba a la infidelidad de los solteros y adulterio de

los casados, quienes buscaban entre ellas, amigas, concubinas y amantes. El boyerita deseando febrilmente disfrutar el harem fluvial, recurrió a un brujo, a quien le pidió y pago para que hiciera en él un hechizo convirtiéndolo en caimán, para él poder observar bajo el agua sin ser visto a las musas llenas de encantos concupiscentes y que luego lo volviera humano. El hechicero le preparó una pócima insólita y fantástica y le dio dos frascos. Uno con un brebaje para transformarlo en caimán y el otro con aguachirle para mutarlo otra vez hombre. Luego el conquistador regreso a la ribera del río Magdalena, le explicó y pidió a un compañero que le echara sobre su cuerpo la pócima para metamorfosearlo en caimán, su amigo así lo hizo. El caimán se sumergió en el río Magdalena y comenzó a acechar muy cerca a las ninfas sin que ellas sospecharan nada, así se extasió con la desnudes perfecta de las diosas y alucino pensando en amores y placeres. Después que las musas se marcharon a sus casas, el caimán salió a la orilla y el cómplice al irle a echar el elíxir para convertirlo en hombre tropezó y regó tan solo una gota en la cabeza del caimán, que volvió a ser parcialmente hombre, pues infortunadamente su cuerpo quedo igual al de un caimán.

Llegó así la tragedia, el alcahuete fue desesperado a buscar al ensalmador para que le preparara más brebaje para su amigo volver a ser hombre, infortunadamente el nigromante había muerto y se llevó la fórmula mágica a su tumba y al averno. Entonces, el hombre caimán castigado por Dios, desde ese día vive triste, melancólico, desesperado, arrepentido, soportando su desgracia. Y zambulléndose en las aguas del río para ocultar su vergüenza, fatalidad y desamor.

El único consuelo que le queda al hombre caimán es haber inspirado mitos, leyendas, festivales y canciones.

ACTIVIDAD

1. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
2. Escribe el nombre de los personajes de esta leyenda.
3. ¿Qué es lo que le sucede al hombre caimán?
4. ¿Qué papel cumplieron las mujeres en la transformación del protagonista?
5. ¿Cuál es el fin del hombre caimán?
6. ¿Qué sucedió con el brujo?
7. Busca en el diccionario el significado de las palabras desconocidas, que hayas encontrado en la historia.
8. Realiza una descripción detallada, del personaje que más te haya llamado la atención.

LA FÁBULA

La fábula es una composición en prosa o en verso, que está constituida generalmente por:

- ✓ Introducción

- ✓ Desarrollo
- ✓ Moraleja.

Se toma a la moraleja como la parte más importante de la fábula, ya que esta permite dejar al lector una buena enseñanza.

Los personajes son animales que tienen características humanas como hablar, de ahí que se vea como una comedia animal.

Las fábulas se utilizan desde la Antigüedad grecorromana por los esclavos pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban, para algunos la fábula nació con la esclavitud.

CARACTERISTICAS DE LA FÁBULA

- ✓ El género
- ✓ La brevedad
- ✓ La presencia de los elementos esenciales de la narración
- ✓ Una estructura sencilla
- ✓ Los personajes
- ✓ Los temas
- ✓ La intención
- ✓ La moraleja

Los fabulistas más conocidos son:

- ✓ Esopo (Grecia).
- ✓ Fedro (Roma).
- ✓ Jean de la Fontaine (Francia).
- ✓ Iriarte y Samaniego (España).
- ✓ Andrés Vello (Venezuela).
- ✓ Rafael Pombo (Colombia).

LA CIGARRA Y LA HORMIGA



Una vez, al llegar el invierno, una cigarra que estaba muerta de hambre se acercó a la puerta de un hormiguero pidiendo comida. A su pedido respondieron las hormigas, haciendo la siguiente pregunta:

-¿Por qué durante el verano no hiciste tu reserva de alimentos como lo hicimos nosotras?

La cigarra respondió:

- Estuve cantando alegremente todo el tiempo, y disfrutando el verano plenamente ¡Si hubiera sabido lo duro que es el invierno...!

Las hormigas le dijeron:

-Mientras nosotras trabajamos duro durante el verano para tener las provisiones y poder pasar el invierno, tú disfrutabas y perdías el tiempo. Así que ahora. ¡Sigue bailando!

Pero las hormigas sintieron pena por la situación y entendieron que la cigarra había aprendido la lección, entonces finalmente compartieron con ella su alimento.

Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

JEAN DE LA FONTAINE

ACTIVIDAD

1. Escribe en tu cuaderno los valores que crees que se resaltan en esta fábula.

2. ¿Qué animales actúan en la fábula?
3. ¿porque la cigarra no tenía alimento para el invierno?
4. ¿Cuál es la razón por la que las hormigas trabajaron fuertemente en el verano?
5. ¿Cuál es la enseñanza que nos deja la moraleja de la fábula leída?
6. En parejas, dibujar en cartulina los personajes de la fábula “la cigarra y la hormiga”, para realizar una pequeña representación.
7. Escribe en tu cuaderno una fábula que recuerdes.

EL REFRÁN



El refrán es un dicho breve y agudo que manifiesta una verdad y su sentido es de carácter didáctico, el refrán es utilizado tanto en el lenguaje coloquial como en el lenguaje literario.

Estos se pueden encontrar en diversas obras literarias, como en el cantar del mío cid, el lazarillo de Tormes o en el Quijote de la Mancha.

La palabra refrán es sinónimo de dicho o adagio, y su estudio recibe el nombre de paremiología.

El refrán hace parte de todas las culturas y permite reflejar las particularidades que cada una tiene.

ACTIVIDAD

1. En tu cuaderno escribe dos refranes que te gusten.
2. Explica con tus palabras lo que significa los siguientes refranes:
 - ✓ A bicho que no conozcas, no le pises la cola.
 - ✓ Más vale pájaro en mano, que cien volando.
 - ✓ A buen amigo, buen abrigo.
 - ✓ A Dios rogando, y con el mazo dando.

✓ A lo que no puedas, no te atrevas.

3. Observa las siguientes ilustraciones y escribe un refrán que las represente.



EL GÉNERO LÍRICO

La lírica se refería a la poesía que los griegos llamaban *mélica* por estar dedicada al canto y ser siempre acompañada de música y danza. Por eso se deriva de la palabra *lira*, instrumento que utilizaban los griegos para acompañar sus poemas. Hoy en día, el significado de esta palabra es más amplio y concierne a todo lo referente a poesía.

Expresa las ideas y sentimientos del poeta, sus aspiraciones y anhelos íntimos, su vida interior.

En la lírica predominan los sentimientos personales sobre los colectivos. La realidad exterior pasa a un segundo plano para destacar singularmente la personalidad del poeta, protagonista del poema.

Las tres características fundamentales de la lírica son:

- ✓ *Predominio del elemento individual y personal:* la lírica es poesía de la intimidad, del yo. Pero no desconoce los hechos históricos que afectan en su tiempo al poeta. El poeta recurre a la historia, pero lo convierte en tema indirecto que alienta su talento.
- ✓ *La imagen como elemento estilístico:* el poema exige el empleo permanente de la imagen. La imagen es el medio poético mediante el cual el poeta resume su mundo. Es decir, el poeta no narra, no describe, no desarrolla acción alguna, como en la novela.
- ✓ *La intención poética del creador:* Ésta se manifiesta por la forma del lenguaje. Es decir, el poeta utilizará el verso como la mínima unidad lírica. El verso es, por excelencia, el modo de manifestación verbal del poeta y lo que lo diferencia del lenguaje del novelista, del dramaturgo del ensayista.

Entre los subgéneros de la lírica están:

- ✓ La **oda** o **canción**: de temática amorosa o religiosa.
- ✓ El **himno**: canto que ensalza las virtudes de héroes o dioses, o el valor de un pueblo.
- ✓ La **elegía**: composición en la que se manifiesta el dolor por un hecho desgraciado, como la muerte de un ser querido.

ACTIVIDAD

Lea el siguiente poema y responda:

EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
Con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
Su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plumado!

Un cielo grande y sin gente
Monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
Lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay cómo lloran y lloran, ¡ay!,
¡Ay!, cómo están llorando!

¿De qué se trata el poema?
Representa el poema en un dibujo.
Escoge todas las palabras que riman y terminan en el mismo sonido y resáltalas en el poema.
Escoge otro título para el poema.
¿Cómo es la estructura del poema?
Lee el poema, memorízalo y declámalo ante el grupo.

Que diferencias y semejanzas encuentras en la forma como está escrito con otros textos que hayas leído.

GÉNERO DRAMÁTICO

Las obras dramáticas presentan una acción escrita y es representada sobre un escenario, con la intervención de unos personajes que dialogan.

La dramática es una representación visible de la existencia humana, en la que los actores encarnan los personajes y la escenografía crea el ambiente.

La acción dramática es la manera como se desenvuelven el argumento de la obra teatral.

Tres partes integran la acción planteamiento donde se conocen los personajes y las circunstancias de la obra; el nudo, en el cual se produce el conflicto entre los personajes y el desenlace donde se resuelve el conflicto.

Una pieza dramática se convierte en una pieza teatral mediante la “puesta en escena”. La representación convierte la ficción en realidad.

ACTIVIDAD

Lea el siguiente guion teatral y responda:

LA CUCHARA

PERSONAJES:

Luisa y Juan, esposos;
Mariana y Juanito, sus hijos;
don Simón, doña Lola, doña
Filomena, sus vecinos; la
verdulera; el vendedor
ambulante.

UTILERÍA

Una olla, una gran cuchara
de madera; salero; cebollas;
Unas cuantas papas;
zanahorias; un trozo de
carne; arvejas; platos; cucharas.

:

ESCENARIO:

La cocina de una casa de campo

Acto I

(Luisa está sentada. Juan llega del campo. El vendedor ambulante está cerca, en el camino o la plaza, desde donde puede oír la conversación.)

Luisa: - Buenas tardes, Juan. ¿Tuviste suerte?

Juan: - Nada, Luisa. Ha sido un mal año para todos. Nadie ha cosechado nada.

Luisa: - Son los niños los que me dan tristeza. ¡Hace tanto tiempo que no comen una buena comida, un buen plato de sopa...!

Juan: -sí, mujer; te comprendo. Pero no hay nada qué hacer, si lo único que tenemos es agua...

(Luisa ha puesto a hervir una olla de agua.)

Vendedor: - Buenas tardes, amigos. Escuché lo que decían. Si ustedes me permiten, les prometo preparar una sopa magnífica.

Luisa: - Bien pueda, pero no sé cómo podrá hacerla...

(El vendedor se acerca con su cuchara y se pone a removerla.)

Vendedor: -¿Ve, usted, mi cuchara? Pues bien, esta cuchara sabe mezclar las cosas muy bien... ¿Tiene un poco de sal? Eso le daría un poco de sabor.

Luisa: ¡Cómo no! Es lo único que tengo. Aquí la tiene.

(Llegan Mariana y Juanito, con un manojo de cebollas en la mano.)

Mariana: - Madre, esto es todo lo que hemos podido conseguir.

Vendedor: - ¡Cebollas! Magnífico. Vamos a echarlas en la olla.

Mariana: - ¿Qué otra cosa le ha puesto usted?

Vendedor: - Solo agua y sal, hijita. Pero ya verás... Es la magia de esta cuchara la que va a hacer la sopa.

Mariana: - ¿Podemos invitar a los vecinos? Nadie tiene mucho qué comer desde que empezó la sequía.

Vendedor: - Claro; y que traigan lo poco que cada uno tenga y ¡ya verán la magia de esta cuchara!

ACTO II

(La escena se desarrolla en la misma cocina. Los vecinos empiezan a llegar. Cada uno lleva algo. Todos saludan.)

Doña Filomena: - Los niños me han contado de la cuchara. He traído unas papas.

Doña Lola y don Simón: - Nosotros no tenemos mucho, sólo unas zanahorias y un pedazo de carne. Ha sido un año tan malo.

(Recibe las papas, las zanahorias y el pedazo de carne. Los echa en la olla.)

Vendedor: - muchas gracias. Ya verán ustedes que bien va a saber luego.

(Remueve la mezcla con la cuchara, aspira el olor y hace un texto de satisfacción.)

(Entra la verdulera, una viejita muy encorvada, con un manojito de yerbas y unas arvejas, en compañía de Mariana y Juanito.)

Vendedor: - ¡muchas gracias, señora! Ya verá usted en lo que se transforma.

(Luisa se acerca a la olla y mire.)

Luisa: - fíjense, la olla está casi llena ahora.

Juan: (aspirando.) -¡y qué bien huele!

Vendedor: - ya va estar lista en un momento.

Mariana: - ¡y! ¿Cómo vamos a encontrar las cebollas ahora? Ni siquiera se ven.

Doña filomena: - lo mismo sucede con las papas que traje.

(Luisa y mariana entregan los platos y las cucharas a todos. El vendedor les sirve la sopa. Todos la prueban, hacen signos de satisfacción, sonríen.)

Vendedor: - pues bien, amigos, este es el secreto de mi cuchara. Cada uno de ustedes no tenía más que una cosa. Mi cuchara se encargó de mezclarlas y ahora lo que resulta es una sopa digna de un rey.

PILAR DE OLAVE Y FLOR ADA LAFUENTE

1. ¿Cuál es la idea más importante?
2. ¿Cuál es la actitud que tiene el vendedor ambulante?
3. ¿Es buena su actitud? ¿por qué?
4. ¿Qué es lo que aprenden los señores de la casa y los vecinos?
5. Escribe en el cuaderno los personajes que más te gusten y has un dibujo de ellos.
6. En compañía del profesor, organizar la representación teatral de la obra la cuchara, teniendo en cuenta las siguientes pautas:
 - ✓ Leer la obra y analizarla.
 - ✓ Escoger los personajes.
 - ✓ Seleccionar el vestuario y el maquillaje.
 - ✓ Nombrar el director de la obra.
 - ✓ Nombrar un comité de logística.
 - ✓ Ensayar la obra.
 - ✓ Armar la escenografía.
 - ✓ Realizar la presentación.

CONCLUSIONES

Los resultados que obtuvimos con los estudiantes de grado 6B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, en cuanto la comprensión textual y su relación con las categorías texto, discurso, modalización y representación planteadas por Ramírez Peña, nos permite formular las siguientes conclusiones:

- ✓ Los estudiantes de grado seis, presentaron dificultades a la hora de relacionar las categorías conceptuales en la aplicación de un proceso de comprensión textual, también podemos afirmar que los estudiantes tienen poca formación y práctica en cuanto a los procesos de comprensión, debido a que muchas veces por mecánica de las clases se les vuelve imposible comprender satisfactoriamente y por vocación, debido a que la mayoría de actividades de lectura son realizadas por los estudiantes única y exclusivamente por obligación.
- ✓ En el dictamen de las dificultades que presentan los estudiantes en su desempeño en lo que es la comprensión textual y la relación con las cuatro categorías conceptuales, los estudiantes no logran identificar muchas veces en el texto una idea principal, no entienden lo dicho y demuestran duda a la hora de identificar la voz del narrador, de ahí que el proceso de comprensión no se realice de manera adecuada y productiva para el estudiante.
- ✓ las secuencias didácticas planteadas en el presente proyecto contribuyen a que los estudiantes de grado seis B de la Institución Educativa Núcleo Escolar Rural, mejoren su proceso académico y se motiven por realizar actividades relacionadas con la comprensión textual, que sin duda alguna ayuda a mejorar la calidad intelectual de cada estudiante y su buena interacción con la sociedad.
- ✓ El grupo de estudiantes presenta debilidades en los procesos de comprensión debido a su bajo interés por la lectura, se enfrentan al texto solo con la intención de pasar el taller porque tiene una nota valorativa y no con la idea de extraer su sentido y significado.
- ✓ Los estudiantes están iniciando un ciclo académico nuevo por lo que empiezan a conocer otros tipos de texto que pueden motivar y despertar interés, es necesario vincularlos y guiarlos con creatividad y disciplina en este mundo de la lectura.

- ✓ Hay un grupo reducido de estudiantes que presenta interés por aprender, es importante fortalecer sus habilidades y lograr expandirlas al resto de grupo.
- ✓ La implementación de las categorías de análisis planteadas por Luis Alfonso Ramírez Peña, contribuyen en gran medida a que las fallas que se dan en los procesos de comprensión textual, sean superadas satisfactoriamente, ya que permiten al estudiante realizar este proceso con mayor apropiación y con un punto de vista más centrado con referencia al texto abordado.
- ✓ Este proceso ayuda no solo a que los estudiante mejoren las competencias académicas, sino que también le permiten reconocer la diversidad cultural, religiosa, social y política, a la que se ven expuestos en la vida cotidiana, siendo este proceso de gran importancia para que puedan demostrar una actitud crítica frente a las diversas situaciones que se les presenten y posibilitándolos a que puedan ser parte activa de la sociedad a la que pertenecen.

BIBLIOGRAFÍA

- Ariza conejero, J. Y OTROS LENGUA CASTELLANA Y COMENTARIO DE TEXTO. PROYECTO A PIE DE PÁGINA. BACHILLERATO. 2009. procedimientos de modalización. Internet. (http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Lengua_Castellana/el_texto/bases/bases_pro_modalizacion.htm)
- Banchs, María A. 2011. REPRESENTACIONES SOCIALES, MEMORIA SOCIAL E IDENTIDAD DE GÉNERO. Internet. (http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ak/article/view/872)
- Bobes Naves, María del Carmen. 2009. MODALIZACIONES EN LAS NOVELAS CORTAS CERVANTINAS. Internet. (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3175531>)
- Buriticá Soto, Natalia, Tapasco Ospina Diana Marcela, Santa Suárez Stephanie. 2009. LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA 3: COMPRENDIENDO Y CONSTRUYO TEXTOS CON SENTIDO. Internet. (<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co>)
- Camacaro de Suárez, Zully. 2010. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DEL DISCURSO DOCENTE E INTERACCIÓN EN EL AULA. Internet. (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3656445>)
- Cantero García, Víctor. 2013. HACIA LA PLENA SIGNIFICACION DEL TEXTO LITERARIO EN LA ESO. Internet. (www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4184348)
- Castillo Quintero, Jessica, Ramírez Cardona, Diana Marcela. 2012. PIAGET Y VAN HIELE EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA HACER REPRESENTACIONES BIDIMENSIONALES DE CUERPOS TRIDIMENSIONALES. Internet. (<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/cgi-olbib?infile=details.glu&luid=968111&rs=455723&hitno=2>)
- Cisneros Estupiñán, Mireya. 2005. MEJORAR LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES DESDE LA EDUCACIÓN BÁSICA.
- Cisneros Estupiñán, Mireya; Rojas García, Ilene; Olave Arias, Giohanny. 2005. LECTURA Y ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD, UNA INVESTIGACION DIAGNOSTICA.
- Cordero Osorio, Francisco, Cenche Claudia, Suarez Téllez. Liliana. 2010. LOS FUNCIONAMIENTOS Y FORMAS DE LAS GRÁFICAS EN LOS LIBROS DE TEXTOS. Internet. (www.dialnet.unirioja.es)

- Díaz Barriga Arceo, Frida; Hernández Rojas, Gerardo. 2010. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UNA INTERPRETACIÓN CONSTRUCTIVISTA. Internet. (<http://orton.catie.ac.cr/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=SIDINA.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expression=mfn=003250>)
- Eguilaz Aranguren, María José. 2009. LA MEMORIA EN LA INTERPRETACION GUITARRISTICA, UNA APROXIMACION A SU PROBLEMÁTICA.
- Gil Patiño, Sandra Lorena, González López Nezli. 2011. SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM FELIPE PÉREZ DE LA CIUDAD DE PEREIRA. Internet. (<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co>)
- Jaramillo Marín, Jefferson. 2010. REPRESENTACIONES SOCIALES, PRÁCTICAS SOCIALES Y ÓRDENES DE DISCURSO. UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A PARTIR DEL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO. Internet. (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4265284>)
- Deslauriers, Jean-Pierre. 2004. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA-GUÍA PRÁCTICA.
- Krzysztof, Kulawik. 2009. EL TRAVESTISMO LINGÜÍSTICO. Internet. (books.google.es/books?isbn=8484894630)
- ministerio de educación nacional (MEN). LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA. 2004. editorial magisterio.
- Ministerio de educación nacional (MEN). COMPRENSION DE LECTURA. 2009. Cagraphics S.A.
- Martínez Montoya, Martha Marcela. 2012. OTRAS FORMAS DE SER MUJER: REPRESENTACIONES SOCIALES DEL FUTBOL FEMENINO EN PEREIRA, DESDE SUS ORGANIZACIONES DE BASE. Internet. (http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/cgi-olimp?infile=authsecsearch.glu&nh=20&calling_page=details.glu&key=78858)
- Martínez Solís, María Cristina. 2011. EL PROCESO MULTINIVEL DEL TEXTO ESCRITO, ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión del texto? Internet. ([Hdl.handle.net/10893/2746](http://hdl.handle.net/10893/2746))

- Martínez Solís, María Cristina. 1991. LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA, UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.
- Martínez Prieto Miguel Ángel. 2010. ESTUDIO Y APLICACIÓN DE NUEVOS MÉTODOS DE COMPRESIÓN DE TEXTO ORIENTADA A PALABRAS. Internet. (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=20947>)
- Montaño Pinto, Jhonatan. 2011. FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESION ORAL A TRAVEZ DEL USO DE LAS TIC CON BASE EN EL DESARROLLO Y MANEJO DE LAS COMPETENCIAS INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA Y PROPOSITIVA DE ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO FERMIN LOPEZ EN SANTA ROSA DE CABAL. Internet. (www.scholar.google.es/scholar?hl=es89=fortalecimiento+de+la+expresion+oral+a+trves+de+las+tic&b+n6=&lr=)
- Morales López, Esperanza. 2011. HACIA DÓNDE VA EL ANÁLISIS DEL DISCURSO. Internet. (<http://dialnet.unirioja.es>)
- Mosquera Mosquera, Jharlin Antonia, Mosquera Mosquera, Honny Paola, Vélez Mena Yaneth. 2011. REPRESENTACIONES SOBRE EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE PEREIRA. Internet. (<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/cgi-olib?infile=details.glu&luid=892789&rs=455733&hitno=4>)
- Ortega Barrera, Valla, Torres Ramírez Amelia. ESTUDIO SOBRE LOS ABSTRACTS DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN INFORMÁTICOS: EVIDENCIALIDAD Y MODALIDAD TEXTUAL. Internet. (<http://polipapers.upv.es>)
- Pascual y otros, Lengua y literatura.1 bachillerato. Serie núcleo. 2008. MODALIZACIONES DISCURSIVAS. Internet. (<http://prepsulenguaje.wordpress.com/tag/modalizacion-discursiva/>)
- Piatti, Guillermina. 2011. ESTILIZACIÓN: OTRO ASPECTO DE LA MODALIZACIÓN DISCURSIVA. Internet. (<http://revistas.unlp.edu.ar/>)
- Pineda H, Laura Yurani. Ramírez R, Blanca Isabel. 2012. LITERATURA, UN CAMINO ARGUMENTADO HACIA LA SENSIBILIZACIÓN. Internet. (<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisd/textoyanexos/37262R173.pdf>)
- Ramírez Peña, Luis Alfonso. 2007. COMUNICACIÓN Y DISCURSO, UNA PERSPECTIVA POLIFONICA DESDE LOS DISCURSOS LITERARIO, COTIDIANO Y CIENTIFICO.

- Ramírez Peña, Luis Alfonso. Acosta, Gladis lucia. 2005. ESTUDIOS DEL DISCURSO EN COLOMBIA.
- Restrepo Ochoa, Diego Albeiro. 2011. LA TEORÍA FUNDAMENTADA COMO METODOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ANÁLISIS PROCESUAL Y ESTRUCTURAL EN LA INVESTIGACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES. Internet. (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4370186>)
- Saganogo, Brahiman. 2010. DESERTACION SOBRE EVOLUCION DE UNA COMPETENCIA INTELECTUAL: LA INTERPRETACION DE TEXTOS. Internet. (www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3661657)
- Segura Díaz, Jennyfer. 2010. ANÁLISIS DEL TEXTO DISCURSO ARGUMENTATIVO EN LO ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO EN LOS COLEGIOS JOSÉ ANTONIO GALÁN Y ABRAHAM LINCOLN, PEREIRA RDA. Internet. (<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1645/1/410S456.pdf>)
- Sitio web. INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL. www.ienucleo.edu.co
- Zuluaga Mahmud, Luz Ayda. 2012. POTENCIALIZARÍAN DE LAS COMPETENCIAS SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO TEXTUAL. Internet. (<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2657/1/37130281Z94.pd>)

ANEXOS

ANEXO 1: TEST 1 “LA TIENDA DE DON FELIPE”

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor –dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos

National textbook company. Illinois, 1976

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

le he q pedir algo para el dolor de cabeza

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

un líquido morado

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

muy triste

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

una farmacia

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

El niño decide no tomar la medicina. verdadero

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. albo

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3- ¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

un medicamento

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>remedio</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>gente</u>
✓ Ayuda	<u>ayudar</u>
✓ Amigo	<u>amiguito</u>
✓ Muchacho	<u>muchachito</u>
✓ Tristeza	<u>triste</u>
✓ Confundido	<u>confundir</u>
✓ Enfermo	<u>enfermedad</u>
✓ Dolor	<u>dolores</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

que se va a poner mal el niño

6- ¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

muy triste

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

En que dico es una tienda y es una botica

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. la drogueria de Don Felipe
2. una botica para la salud

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar. En mitia que no fuera así como Felipe

es en mi hermano que si que venos fuera así

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

en su manera de actuar muy mal porque no escucha la gente

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadera

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. verdadero

La mama de Jorge lo acompaña a la farmacia. Falso

El niño decide no tomar la medicina. Falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. Verdadero

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. Falso

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>Habitante</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>medicamento</u>
✓ Farmacia	<u>farmacia</u>
✓ Habitantes	<u>propietarios</u>
✓ Ayuda	<u>socorro</u>
✓ Amigo	<u>parceiro</u>
✓ Muchacho	<u>niño</u>
✓ Tristeza	<u>amargura</u>
✓ Confundido	<u>no saber qué pasa</u>
✓ Enfermo	<u>dolor</u>
✓ Dolor	<u>enfermo</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. Don Felipe y Jorge
2. Jorge y el bazucazo de

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

Solución

R/A pedirle unas pastas

VA para ver si tiene algo para el dolor de estómago

R/Un líquido morado

R/de tristeza con queriendo explicar algo

R/Boticario

R/UN JUGO de mora

R/se murio y vivieron tristes para siempre

R/mat porque le dio curresa

R/tiene en relacion porque el estado en la tienda

R/

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. Un pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo: "Bébelo inmediatamente, y bébelo todo!" Pero don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo. "No tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a trabajar. No salgo de aquí." El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario le gritando: ¡bébelo todo! Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge: "Muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?" El señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Don Felipe quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. verdadero

El hermano de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

El niño decide no tomar la medicina. falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>remedio</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>personas</u>
✓ Ayuda	<u>auxilio</u>
✓ Amigo	<u>compañero</u>
✓ Muchacho	<u>joven</u>
✓ Tristeza	<u>aburrido</u>
✓ Confundido	<u>perdido</u>
✓ Enfermo	<u>dolor</u>
✓ Dolor	<u>enfermo</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. la drogueria de don felipe
2. don felipe y jorge en la farmacia

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

2. para cuando el doctor Felipe
estomago

3. un viaje que contiene un liquido morado

3. empieza a mirar a don Felipe con tristeza

4. se va a la casa de su madre

5. una medicina que contiene sustancias que
alivian al dolor de estomago

6. don Felipe se va a sentir tanto por
no poder hablar a nadie

6. muy triste por que el no le quiere tomar

7. se reconcilia con su contenido por que
dice lo que pasa en la historia

8. No recuerdo de un doctor de mi infancia con se
encara al doctor Felipe en que han muy buenos doctores
a la hora de curar a

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. Falso

El niño decide no tomar la medicina. Falsa

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. Falsa

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. Verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>Dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>remedio</u>
✓ Farmacia	<u>Hospital</u>
✓ Habitantes	<u>personas</u>
✓ Ayuda	<u>ayudarme</u>
✓ Amigo	<u>amigo</u>
✓ Muchacho	<u>joven</u>
✓ Tristeza	<u>seriedad</u>
✓ Confundido	<u>desesperado</u>
✓ Enfermo	<u>aliviado</u>
✓ Dolor	<u>alivia</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. la farmacia de don felipe
2. don felipe y sus medicinas

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerde de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

A delante que le diera algo
sago

trago que contiene un liquido morado
empieza a mirar a don Felipe con tristeza

sa medicina que contiene sustancias que
causan el dolor de estomago

don Felipe se va a sentir tanto por no
ver lejado hablar a Jorge

muy triste por que el no le quiera tomar
si coincide con su contenido por que
dice lo que pasa en la historia

Mo recuerdo de un doctor de mi infancia con el
don Felipe en que eran muy buenos doctores

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. Un pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

¡Bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

¡No, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

¡No tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a trabajar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario le gritando: ¡bébelo todo!

Como no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

¡Y bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

El señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿A qué visita Jorge a don Felipe?

¿Le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Él es un niño de apenas ocho años. V

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. F

Él quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. V

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. V

El hermano de Jorge lo acompaña a la farmacia. F

El niño decide no tomar la medicina. V

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. F

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. V

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>droga</u>
✓ Farmacia	<u>drogería</u>
✓ Habitantes	<u>gente</u>
✓ Ayuda	<u>colaborar</u>
✓ Amigo	<u>compañero</u>
✓ Muchacho	<u>joven</u>
✓ Tristeza	<u>desagradado</u>
✓ Confundido	<u>aburrido</u>
✓ Enfermo	<u>adolorido</u>
✓ Dolor	<u>triste</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. la drogería de don Felipe
2. el abogado don Felipe

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

1) un vaso que contiene liquido morado

2) se preocupa y quiere decir algo

3) que era boticario, medico, abogado y amigo de todos

4) ¿que crees que pueda tener el contenido del vaso?

Res: un liquido morado

5) que don felipe haga otro liquido morado para el hermano de Jorge

6) mal porque no tenia dolor de estomago y ademàs era para su hermano

7) de una farmacia de don felipe y Jorge fue a comprar algo para el dolor de estomago para su hermano

8) mi papa

9) bien y mal porque le dio la medicina a quien no era

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero

La mama de Jorge lo acompaña a la farmacia. Falso

El niño decide no tomar la medicina. Falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>Ducño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>remedio</u>
✓ Farmacia	<u>Hospital</u>
✓ Habitantes	<u>personas</u>
✓ Ayuda	<u>ayudarme</u>
✓ Amigo	<u>amigo</u>
✓ Muchacho	<u>joven</u>
✓ Tristeza	<u>sonriente</u>
✓ Confundido	<u>desesperado</u>
✓ Enfermo	<u>aliviado</u>
✓ Dolor	<u>alivia</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. la farmacia de don felipe
2. don felipe y sus medicinas

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

para decirle que

Un líquido morado

Jorge se pone asustado porque
el líquido era para su hermano

que Felipe es de salinas, boticario, me
dico y amigo

que el remedio no era para Jorge
se siente muy mal por tomar la med

que no era una tienda si no una
farmacia

la farmacia de don Felipe

don Felipe y la mamá de Jorge
se actúa como buen amigo con las
personas

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadero

Don Felipe le da todo el contenido del vaso. verdadero

El niño decide no tomar la medicina. verdadero

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>droga</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>comunidades</u>
✓ Ayuda	<u>colaborar</u>
✓ Amigo	<u>compañero</u>
✓ Muchacho	<u>muchacho</u>
✓ Tristeza	<u>dolor</u>
✓ Confundido	<u>equivocado</u>
✓ Enfermo	<u>enfermo</u>
✓ Dolor	<u>enfermo</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. El dolor de don Felipe
2. El batibotón de don Felipe

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

2) El pequeño Jorge niño de ocho años está convaleciendo y la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago

3) un vaso que tiene un líquido morado se lo da a Jorge dice: bebelo inmediatamente

4) pero don felipe dice al niño tratando de explicarle algo no tengo tiempo para discusiones Bebelo

5) Boticario, médico → a los que y a los que también

6) algún líquido morado

7) que el niño se va enfermar después

8) se sintió mal porque la medicina no era para él
con eso el pequeño

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LINGÜÍSTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERU
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. _____

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. _____

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. _____

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. _____

La mama de Jorge lo acompaña a la farmacia. _____

El niño decide no tomar la medicina. falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueno</u>
✓ Chiquito	<u>cacahito</u>
✓ Medicina	<u>medicamento</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>gente</u>
✓ Ayuda	<u>colaboracion</u>
✓ Amigo	<u>amistad</u>
✓ Muchacho	<u>joven</u>
✓ Tristeza	<u>aburrido</u>
✓ Confundido	<u>confuso</u>
✓ Enfermo	<u>indispuesto</u>
✓ Dolor	<u>malestar</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. El problema de Jorge
2. El medicamento de Jorge

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que conozcas de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

4) Que al hermano mayor le gusta ir al cine
y para que lo ayude

R= de tomar un vaso que contiene un líquido
sacado

R= la reacción de Jorge es que tenía a
angustia a Felipe

R= Ayudav a todas las personas con
necesidades.

5) R= Que puede traer algo bueno o algo malo.

5) R= Que después llegara a casa o al trabajo
o ir a casa el enfermo

6) R= se muestra que son cosas buenas
y así porque la hermana se lo muestra.

7) R= Que es algo pasado
porque pasado porque la hermana se lo da el

8) R= E visto a otra persona venir por la per

10) R= Que uno debe preguntar primero para
ver la medida.

El niño decide no tomar la medicina. _____

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. _____

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. _____

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

- ✓ Propietario _____
- ✓ Chiquito _____
- ✓ Medicina _____
- ✓ Farmacia _____
- ✓ Habitantes _____
- ✓ Ayuda _____
- ✓ Amigo _____
- ✓ Muchacho _____
- ✓ Tristeza _____
- ✓ Confundido _____
- ✓ Enfermo _____
- ✓ Dolor _____

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. _____
2. _____

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de las salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo: **¡Bébelo inmediatamente, y bébelo todo!** Pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo. Pero no tengo tiempo para discusiones. **¡Bébelo!** Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí. El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: **¡bébelo todo!** Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge: **Muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?** ¡Sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. V

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. F

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. F

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. F

El hermano de Jorge lo acompaña a la farmacia. F

niño decide no tomar la medicina. F

se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. V

señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. F

¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

- ✓ Propietario
- ✓ Chiquito
- ✓ Medicina
- ✓ Farmacia
- ✓ Habitantes
- ✓ Ayuda
- ✓ Amigo
- ✓ Muchacho
- ✓ Tristeza
- ✓ Confundido
- ✓ Enfermo
- ✓ Dolor

DON FELIPE
PEQUEÑO
REMEDIO
DRUGERIA
PERSONAS
AUSILIO
COMPANERO
CONDE
ABORRIDO
ENREDADO
ADORRIDO
ENFERMO

¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

Explica la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

Propón otros dos títulos adecuados para el cuento.

DON FELIPE Y LA FARMACIA
DON FELIPE Y SUS CAMALLOS

Propón algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de tu lugar.

¿Qué piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

Para el dolor de estomago

toma un vaso que contiene un liquido

Morato

El muchacho comienza a beber el liquido morato y mira a Don Felipe con tristeza.

Es un boticario negro

Protagonista el alivio del dolor de variga

Que Don Felipe siempre sea amable

Para que se alivie el dolor de variga

Que Don Felipe tiene una farmacia

les recuerdo que allí ay una farmacia
fuerza el joco morato

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. algun

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. algun

1- ¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso? un hueso, un ratón

2- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>medicamento</u>
✓ Farmacia	<u>botica</u>
✓ Habitantes	<u>vecinos</u>
✓ Ayuda	<u>auxilio</u>
✓ Amigo	<u>compañero</u>
✓ Muchacho	<u>niño</u>
✓ Tristeza	<u>aburrido</u>
✓ Confundido	<u>perdido</u>
✓ Enfermo	<u>indispuesto</u>
✓ Dolor	<u>molestia</u>

3- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento? don Felipe va a curar al niño

4- ¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo? enojado

5. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido. Entrando al cuento se ve que el niño se queja de tener dolor de estómago y don Felipe le da un vaso de agua con un hueso y un ratón adentro.

6. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. el dolor de estómago
2. el hueso y el ratón

7. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar. Don Felipe es como un doctor que vive en la aldea y cura a los enfermos.

8. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar. me gusta porque es un hombre bueno que ayuda a los enfermos.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

- ¿Para qué visita Jorge a don Felipe? *Para el dolor de estómago para el*
- ¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge? *no no para el*
- ¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso? *que se tome y que no le habla hasta que lo ara tom*
- ¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar? *Propietario de una farm*

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. ✓

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. F

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. ✓

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. ✓

La mama de Jorge lo acompaña a la farmacia. F

niño decide no tomar la medicina. F

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. V

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. V

¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso? una medicina morada

Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>Propiedad</u>
✓ Chiquito	<u>protección</u>
✓ Medicina	<u>cura</u>
✓ Farmacia	<u>medicación</u>
✓ Habitantes	<u>Población</u>
✓ Ayuda	<u>arrecoger</u>
✓ Amigo	<u>amigable</u>
✓ Muchacho	<u>niño</u>
✓ Tristeza	<u>dolor</u>
✓ Confundido	<u>dividir</u>
✓ Enfermo	<u>adolorido</u>
✓ Dolor	<u>cura</u>

¿Qué crees que va a pasar después en el cuento? nada

¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo? M

Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido. no contaba

Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento. Porque cuando Farmacia
una tienda

1. don Felipe y la farmacia
2. don Felipe el boticario

Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar. con nadie

3. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

10. mal por que temia que perguntas
que era lo que tenia o para que
era .

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe? R/ Para pedirle algo para el dolor de estómago

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge? R/ un vaso que tenía un líquido morado

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso? el niño se asustaba

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar? que él es boticario, médico, abogado y amigo

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

El niño decide no tomar la medicina. verdadero

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>Propiedad</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>cura</u>
✓ Farmacia	<u>medicación</u>
✓ Habitantes	<u>población</u>
✓ Ayuda	<u>recoger</u>
✓ Amigo	<u>amigable</u>
✓ Muchacho	<u>niño</u>
✓ Tristeza	<u>aburrido</u>
✓ Confundido	<u>olvidado</u>
✓ Enfermo	<u>dolorido</u>
✓ Dolor	<u>malestar</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento? que el que se va a enfermar

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

mucho mal porque se podía enfermar el y era para su hermano

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

hablan de la fiebre que el es amigable etc

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. la farmacia de don Felipe y el niño enfermo
2. el niño que va siempre a la farmacia

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que rec de algún lugar. no yono recuerdo nada así

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

abeces bien y abeces mal porque no escucho al niño y le
recomienda

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. Un pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se acerca a Jorge, diciendo:
Tómalo inmediatamente, y bébelo todo!
No, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.
No tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a trabajar. No salgo de aquí.
El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!
Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:
Muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?
No señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi papá. Es mi papá el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

ESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe? para que le dé un medicamento para el dolor de estómago
¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge? que beba el líquido morado
¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso? se resaca y se pone triste
¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar? boticario

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. verdadero
Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. verdadero
Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadero
El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. verdadero
La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. verdadero

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

Para qué visita Jorge a don Felipe?

Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

Para qué visita Jorge a don Felipe? *gorgé visita a don Felipe porque le da una medicina para el dolor de estómago.*

Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

le pide tomar un líquido morado

Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

el niño se preocupa y le quiere decir a don Felipe que el medicamento

Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar? *es para don Felipe que el medicamento*

no solo es el boticario sino también médico y abogado y amigo también

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. ✓

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. F

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. ✓

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. ✓

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. F

El niño decide no tomar la medicina. ✓

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. F

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. ✓

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

que tenía un continente morado
4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>droga</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>gente</u>
✓ Ayuda	<u>ayudar</u>
✓ Amigo	<u>compañero</u>
✓ Muchacho	<u>joven</u>
✓ Tristeza	<u>alegre</u>
✓ Confundido	<u>aberrado</u>
✓ Enfermo	<u>alegre</u>
✓ Dolor	<u>triste</u>

¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. _____
2. _____

Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes en algún lugar.

¿Qué piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERU
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. V

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. F

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. V

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. V

La mama de Jorge lo acompaña a la farmacia. F

El niño decide no tomar la medicina. r

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. f

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. ✓

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

- ✓ Propietario
- ✓ Chiquito
- ✓ Medicina
- ✓ Farmacia
- ✓ Habitantes
- ✓ Ayuda
- ✓ Amigo
- ✓ Muchacho
- ✓ Tristeza
- ✓ Confundido
- ✓ Enfermo
- ✓ Dolor

propiedad
pequeño

1- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

2- ¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

3. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

4. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. La farmacia de don Felipe
2. _____

5. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

6. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdad

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdad

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdad

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. Falso

El niño decide no tomar la medicina. no

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdad

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

- | | |
|---------------|--------------------|
| ✓ Propietario | <u>Dueño</u> |
| ✓ Chiquito | <u>Pequeño</u> |
| ✓ Medicina | <u>Medicamento</u> |
| ✓ Farmacia | <u>Botica</u> |
| ✓ Habitantes | <u>Vecinos</u> |
| ✓ Ayuda | <u>Asistencia</u> |
| ✓ Amigo | <u>Compañero</u> |
| ✓ Muchacho | <u>Joven</u> |
| ✓ Tristeza | <u>Triste</u> |
| ✓ Confundido | <u>Perdido</u> |
| ✓ Enfermo | <u>Enfermedad</u> |
| ✓ Dolor | <u>Duele</u> |

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. la droguería de don Felipe
2. don Felipe y su farmacia

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

niño decide no tomar la medicina. falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>medico</u>
✓ Farmacia	<u>drogeria</u>
✓ Habitantes	<u>pueblo</u>
✓ Ayuda	<u>amistad</u>
✓ Amigo	<u>enemigo</u>
✓ Muchacho	<u>adulto</u>
✓ Tristeza	<u>alegre</u>
✓ Confundido	<u>confuso</u>
✓ Enfermo	<u>ahuyada</u>
✓ Dolor	<u>enfermo</u>

- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

- ¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. Don Felipe y la drogeria
2. _____

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar. explicahelo

10. ¿Qué piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar. pienso

El niño decide no tomar la medicina. falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>Dueño</u>
✓ Chiquito	<u>alto</u>
✓ Medicina	<u>remedio</u>
✓ Farmacia	<u>drogeria</u>
✓ Habitantes	<u>poblacion</u>
✓ Ayuda	<u>colaboracion</u>
✓ Amigo	<u>compañero</u>
✓ Muchacho	<u>joven</u>
✓ Tristeza	<u>aburrido</u>
✓ Confundido	<u>despiadado</u>
✓ Enfermo	<u>dolor</u>
✓ Dolor	<u>le rompieron el corazón</u>

¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. La drogeria de Felipe
2. don Felipe su farmacia

Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

1 Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se la a Jorge, diciendo:

¡bélalo inmediatamente, y bébelo todo!

ro, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a erar. No salgo de aquí.

nuchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario le gritando: ¡bébelo todo!

ando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

¡y bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi mano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

ESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿para qué visita Jorge a don Felipe? *Jorge visita a don Felipe para que le mande un medicamento para su hermano que tenía dolor de estómago.*

¿le pide tomar don Felipe a Jorge? *dice que tome un líquido morado para el dolor de estómago.*

¿cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso? *es una reacción buena porque Jorge no es el enfermo sino su hermano.*

¿cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar? *esparcir la medicina piden i ponerla y poner mucho cuidado que es lo que manda*

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. verdadero

1 Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. verdadero

El hermano de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

El niño decide no tomar la medicina. falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso? un líquido morado

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>medicamento</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>gente</u>
✓ Ayuda	<u>amistoso</u>
✓ Amigo	<u>amistad</u>
✓ Muchacho	<u>Joven</u>
✓ Tristeza	<u>aburrido</u>
✓ Confundido	<u>confuso</u>
✓ Enfermo	<u>molessto</u>
✓ Dolor	<u>enfermo</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento? que don Felipe le manda la medicina

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. don Felipe y su drogueria
2. _____

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que rec de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. verdadero

La mama de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

El niño decide no tomar la medicina. falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>grande</u>
✓ Medicina	<u>remedio</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>poblacion</u>
✓ Ayuda	<u>colaborar</u>
✓ Amigo	<u>compañero</u>
✓ Muchacho	<u>joven</u>
✓ Tristeza	<u>alguna</u>
✓ Confundido	<u>No sabe nada</u>
✓ Enfermo	<u>aliviado</u>
✓ Dolor	<u>se cura</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. Don Felipe y su farmacia
2. La droguita de don Felipe

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

Eltra: para decirle que le diera remedio para el dolor.
mago

Eltra: le da un vaso que contiene un liquido morado

Eltra: lo mira con tristeza

Eltra: es boticario, medico, abogado y amigo tambien

Eltra: ~~le da~~ una medicina para el dolor de estomago

Eltra: le da la medicina para el menor

Eltra: Sen Sentia mal porque No era el el que estaba enfermo

Eltra: el titulo dice de una tienda sabiendo que es una farmacia

Eltra: yo no conosco a nadie con similitud de el
Felix

Eltra: yo creo que la labor de el es buena por que ayuda a toda la poblacion

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de las salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. Un pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se acerca a Jorge, diciendo:

¡Bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

¡No, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

Yo no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a trabajar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Como no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

¡Tranquilo, chico. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

El señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi mamá, es mi mamá menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. Falso

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de las salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. Un pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo: "Bébelo inmediatamente, y bébelo todo!" Jorge, o, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo. "No tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a trabajar." El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario le grita: "¡Bébelo todo!" Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge: "Bueno, y bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?" El señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi papá, es mi mamá, es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

ESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadera

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

El niño decide no tomar la medicina. Verdadero

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>Dueño</u>
✓ Chiquito	<u>grande</u>
✓ Medicina	<u>droga</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>comunidad</u>
✓ Ayuda	<u>colaborar</u>
✓ Amigo	<u>compañero</u>
✓ Muchacho	<u>muchacha</u>
✓ Tristeza	<u>Alegria</u>
✓ Confundido	<u>equivocado</u>
✓ Enfermo	<u>Alibida</u>
✓ Dolor	<u>enfermo</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. jorge y el doctor equivocado
2. don felipe y jorge

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que conozcas de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

R/ para mi muy bien por que don felipe ayudaba mucha gente y era muy piloso en su trabajo.

1. Para pensar...

Un vaso que contiene un líquido morado.

dice el niño tratando de explicarle que la bebida no era el.

boticario sino médico, abogado y amigo también.

¿Qué más que pueda tener el contenido del vaso

R/- El contenido del vaso tiene para mí algún medicamento que cura el dolor de estómago.

5. ¿Qué más que va a pasar después de esto

R/- yo creo que va a pasar que el medicamento que se toma Jorge le va a dar dolor de estómago.

6. ¿Cómo cree que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo

R/- Para mí se sentiría muy mal al saber que su hermano es el del dolor de estómago.

7. ¿Cuál es la relación que existe entre el título del cuento y la historia

R/- yo pienso que sí tiene que ver por que el tiene un tiendo y también una farmacia.

8. ¿Encuentra alguna similitud o diferencia de don Felipe con otras personas que recuerdes de algún lugar.

R/- Don Evelio es un señor que también tiene una farmacia yo creo que cuando llega alguien muy mal el se pone a Felipe muy mal.

le visita para que le dé algo para su hermano
su hermano.

En Felipe le da a Jorge un líquido morado para el col
le Jorge diciendo lo posible para que era el remedio
y era para el hermano pero Felipe no lo quería
entonces dijo que se lo diera

Ahora esotico y un doctor y tiene que dar tiempo
para quien le pide

3) un líquido morado

5) dale el otro líquido al hermano

6) confundiólo porque era para Sultmano

4) es un cuento

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se le da a Jorge, diciendo:

¡Bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

Pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

No tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

Nuy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

¡Sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

Para qué visita Jorge a don Felipe?

Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Falso

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. Falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. _____

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

- ✓ Propietario
- ✓ Chiquito
- ✓ Medicina
- ✓ Farmacia
- ✓ Habitantes
- ✓ Ayuda
- ✓ Amigo
- ✓ Muchacho
- ✓ Tristeza
- ✓ Confundido
- ✓ Enfermo
- ✓ Dolor

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. C
2.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

I-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe? Para el

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

El niño decide no tomar la medicina. Falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. Verdadero

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. Verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>Duero</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>Diaga</u>
✓ Farmacia	<u>Druggeria</u>
✓ Habitantes	<u>personas</u>
✓ Ayuda	<u>Sacorio</u>
✓ Amigo	<u>Amigos</u>
✓ Muchacho	<u>Año</u>
✓ Tristeza	<u>aburrido</u>
✓ Confundido	<u>triste</u>
✓ Enfermo	<u>maluco</u>
✓ Dolor	<u>Dolores</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. Don Felipe y Jorge
2. Don Felipe y las medicinas

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

Muy chebere porque hace una buena relación con la gente
y a la vez ayuda con la salud

para un remedio para el hermano que tenía dolor de estómago

Un líquido morado

El niño trata de explicarle algo

- Boticario, médico, abogado y amigo

El niño le va explicar a don Felipe que la diaga era para el que era para el hermano que tenía dolor de estómago

muuy mal porque uno al tomar eso siente muy extraño

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadero

El niño decide no tomar la medicina. Falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. Verdadero

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. Verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario

el dueño

✓ Chiquito

es vacito

✓ Medicina

pastilla

✓ Farmacia

caja medica

✓ Habitantes

vecinos

✓ Ayuda

ayudar

✓ Amigo

compañero

✓ Muchacho

niño

✓ Tristeza

llorar

✓ Confundido

perdido

✓ Enfermo

enfermo

✓ Dolor

el dolor

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. la niño enfermo
2. Jorge y Felipe enfermero

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

para la curación del niño y en
un tiempo curado

felice vuelve a gorgear como todo
el mundo

1) para el para el y para para
siempre

2) tener medicina para gorgear y
curarlo

3) viven felices para siempre

4) muy bien y dio gracias a hermano

5) muy bien y malo

6) el niño enfermo → gorgear y feliz de

7) para hacer para curarlo etc

8) muy bien y estar bien

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se da a Jorge, diciendo:

¡Bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

Pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

No tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a operar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Como no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

Muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

¡Señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe? *para decirle que el hermano tiene dolor de estómago*

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge? *que bebara el liquido que tenia medicina*

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar? *una farmacia*

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. V

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. f

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. V

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. V

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. f

no decide no tomar la medicina. V

le se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. V

añor de la farmacia escucha tarde a Jorge. V

¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso? un liquido movido

escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

Propietario	<u>propiedad</u>
Chiquito	<u>chiquita</u>
Medicina	<u>medicinal</u>
Farmacia	<u>forma</u>
Habitantes	<u>Habitantes</u>
Ayuda	<u>ayudame</u>
Amigo	<u>amigos</u>
Muchacho	<u>muchachos</u>
Tristeza	<u>dolor</u>
Confundido	<u>confundir</u>
Enfermo	<u>dolor</u>
Dolor	<u>enfemenio</u>

¿Qué crees que va a pasar después en el cuento? que don Felipe le avisan la

farmacia
¿No crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo? esque don
pe no lo escuchó es que tuvo q tomar obligado
que la relación que existe entre el título del cuento y su contenido. la tienda de
don Felipe y la farmacia
¿De otros dos títulos adecuados para el cuento.

la tienda de Juan
la tienda de pecho

¿De algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes
el lugar. El niño Jorge y el hermano de Jorge

¿Piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar. que si no

no a Jorge entonces si le dio el liquido a
y además Jorge no estaba enfermo era
un niño

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PUNTA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. Un pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:
"Tómalo inmediatamente, y bébelo todo!"
"Pero, don Felipe..." -dice el niño tratando de explicarle algo.
"No tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a trabajar. No salgo de aquí."
El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!
Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:
"¡Muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?"
"No señor" -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi mamá. Es mi mano menor el que está enfermo."

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

El niño decide no tomar la medicina. falso

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. Verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>grande</u>
✓ Medicina	<u>droga</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>comunidad</u>
✓ Ayuda	<u>colaborar</u>
✓ Amigo	<u>compañero</u>
✓ Muchacho	<u>muchacha</u>
✓ Tristeza	<u>dolor</u>
✓ Confundido	<u>equivocado</u>
✓ Enfermo	<u>Aliviado</u>
✓ Dolor	<u>enfermo</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. Jorge y el doctor equivocado
2. Don Felipe y sus medicinas

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

R: yo pienso que es una labor muy dura pero el hace todo lo posible por ayudar a los de la aldea con sus enfermedades y demás cosas.

...
ora que le mande algo a su hermano para el dolor de estomago
ve tome un vaso que tiene un liquido morado.

...
cata de explicarle que la bebida no es para el.
noticario, medico, abogado y amigo tambien.

...
que creo que pueda tener el contenido del vaso

...
yo creo que pueda tener como una medicina que don felipe
e invento para el dolor de estomago o varios dolores.

...
yo creo que va a pasar despues en el cuento

...
yo pienso que a Jorge la medicina que le dio don felipe
e va a caer mal porque no era para el.

...
yo creo que se benia ser tener que tomar la medicina bin

...
yo creo que se benia ^{estas enfermo,} abustado por que don felipe
zo tomar la medicina bin el estar enfermo.

...
... la relacion que existe entre el titulo del cuento y el
contenido.

...
e existe mucha relacion por que en todo el cuento se l
don felipe y en lo que le puede servir a la comunidad

...
... algunas similitudes o diferencias de don felipe con alguna
persona que recuerdes de algun lugar.

...
yo conosco a un señor que es doctor pero no tiene
titulo y el manda droga a las personas enfermas y
muy buen doctor.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL PERU
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero

La mama de Jorge lo acompaña a la farmacia. Falso

El niño decide no tomar la medicina. delebarlo

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. alto

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. delebarlo

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>remedio</u>
✓ Farmacia	<u>botica</u>
✓ Habitantes	<u>gente</u>
✓ Ayuda	<u>ayudar</u>
✓ Amigo	<u>amigo</u>
✓ Muchacho	<u>muchacho</u>
✓ Tristeza	<u>triste</u>
✓ Confundido	<u>confundido</u>
✓ Enfermo	<u>enfermo</u>
✓ Dolor	<u>dolor</u>

5-¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. la historia de don Felipe
2. la historia de la aldea

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. ¿Qué piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar?

...

**INSTITUCIÓN TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también. Un pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo: **¡Bébelo inmediatamente, y bébelo todo!** Pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo. Pero no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a trabajar. No salgo de aquí. El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: **¡bébelo todo!** Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge: **¡Muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?** El señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Falso

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Falso

La tía de Jorge lo acompaña a la farmacia. Falso

El niño decide no tomar la medicina. _____

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. _____

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. _____

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

- | | |
|---------------|-------|
| ✓ Propietario | _____ |
| ✓ Chiquito | _____ |
| ✓ Medicina | _____ |
| ✓ Farmacia | _____ |
| ✓ Habitantes | _____ |
| ✓ Ayuda | _____ |
| ✓ Amigo | _____ |
| ✓ Muchacho | _____ |
| ✓ Tristeza | _____ |
| ✓ Confundido | _____ |
| ✓ Enfermo | _____ |
| ✓ Dolor | _____ |

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. _____
2. _____

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LINGÜÍSTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B**

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

¡Bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

Pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

Yo no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

Muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

¡Sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

- ¿Para qué visita Jorge a don Felipe? Para que le diera algo para el dolor de estómago.
- ¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge? Toma un vaso que contiene un líquido morado.
- ¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso? con tristeza.
- ¿Cuál es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar? boticario, médico, abogado y amigo.

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

- Jorge es un niño de apenas ocho años. Verdadero
- Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. Falso
- Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. Verdadero
- El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. Verdadero
- La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. Falso

El niño decide no tomar la medicina. Verdadero

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. Falso

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. Verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>propietario</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>cura</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>personas</u>
✓ Ayuda	<u>auxilio</u>
✓ Amigo	<u>amistad</u>
✓ Muchacho	<u>joven</u>
✓ Tristeza	<u>aburrido</u>
✓ Confundido	<u>aduso</u>
✓ Enfermo	<u>hospital</u>
✓ Dolor	<u>migraña</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

Si el niño no hubiera ido a la tienda el en se hubiera muerto

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

mal porque él no estaba enfermo

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

por que si no existiera la tienda de don Felipe el niño no hubiera comprado la droga que

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

la tienda de don Jorge y la tienda de don Robin

1. El problema del dolor
2. el amigo de Jorge

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

don Felipe que don Felipe era persona como Felipe

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

Buen trabajo como a los demás

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. V

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. F

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. V

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. V

La mama de Jorge lo acompaña a la farmacia. F

El niño decide no tomar la medicina. F

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. F

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. V

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso?

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>Dueño</u>
✓ Chiquito	<u>pequeño</u>
✓ Medicina	<u>Remedio</u>
✓ Farmacia	<u>Drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>Personas</u>
✓ Ayuda	<u>Auxilio</u>
✓ Amigo	<u>Compañero</u>
✓ Muchacho	<u>Joven</u>
✓ Tristeza	<u>Aburrido</u>
✓ Confundido	<u>enredado</u>
✓ Enfermo	<u>dolor</u>
✓ Dolor	<u>enfermo</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento?

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo?

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido.

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. Don Felipe y el niño
2. La drogueria de el señor Felipe

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar.

1 R/ Para que le vendiera la medicina para un dolor de estomago

2 R/ le pide que tome un liquido morado

3 R/ Es preocupante por que el le intenta decir algo a el.

4 R/ Es un boticario y un medico

5 R/ Creo que tiene una clase de quimico que alivia Rondo

6 R/ Fue el señor Felipe de va a mentir por no haber escuchado al niño

7 R/ Se sintio confundido un poco malisto ya que el señor Felipe no lo dejaba hablar

8 R/ En la que el titulo es la tienda de don Felipe en el texto se desarrolla en una zona de tienda

9 R/ Una de las simpatias seria con mi doctor de la infancia era que los dos cumplen la misma labor y que eran muy buenas personas

10 Muy buena su labor pero como actuo mal ya que el no escuchó al su paciente

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NÚCLEO ESCOLAR RURAL
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
DOCENTES: MILENA TREJOS, YOHANA CANO, NORMA ARICAPA
GRADO 6.B

LA TIENDA DE DON FELIPE

Don Felipe es propietario de una farmacia, vive en la aldea de salinas en las afueras de Ponce. Es un hombre muy importante. Todo el mundo lo consulta cuando necesita ayuda. Para los habitantes de salinas, don Felipe no es solamente boticario sino médico, abogado y amigo también.

El pequeño Jorge, niño de ocho años, entra corriendo a la farmacia y le pide algo para el dolor de estómago. El boticario sin examinar al muchacho, toma un vaso que contiene un líquido morado. Se lo da a Jorge, diciendo:

-¡bébelo inmediatamente, y bébelo todo!

-pero, don Felipe... -dice el niño tratando de explicarle algo.

-no tengo tiempo para discusiones. ¡Bébelo! Si tienes algo que decirme, ¡dímelo más tarde! Voy a esperar. No salgo de aquí.

El muchacho comienza a beber el líquido morado y mira a don Felipe con tristeza. Pero el boticario sigue gritando: ¡bébelo todo!

Cuando no hay más medicina en el vaso, don Felipe le dice a Jorge:

-muy bien, chiquito. Ahora puedes hablarme ¿tienes algo que decirme?

-sí, señor -dice el niño-. Usted se ha confundido. No soy yo quien tiene el dolor de estómago. Es mi hermano menor el que está enfermo.

RUBIN PFEIFER cuentitos simpáticos
National textbook company. Illinois, 1976

1-RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO AL TEXTO.

¿Para qué visita Jorge a don Felipe?

para que le dé algo para el dolor de estómago

¿Qué le pide tomar don Felipe a Jorge?

le pide algo para el dolor de estómago el boticario

¿Cuál es la reacción de Jorge cuando don Felipe le pide tomar el contenido del vaso?

¿Cual es el cargo que tiene don Felipe en aquel lugar?

2-ESCRIBE FALSO O VERDADERO A LAS SIGUIENTES FRASES.

Jorge es un niño de apenas ocho años. verdadero

Don Felipe pregunta varias veces que acontece al niño. falso

Jorge quiere explicar algo a don Felipe pero este no deja que lo haga. verdadero

El boticario desea que el niño se tome todo el contenido del vaso. verdadero

La mamá de Jorge lo acompaña a la farmacia. falso

El niño decide no tomar la medicina. mentira

Jorge se encuentra muy triste por su dolor y por eso va a la farmacia. Mentira

El señor de la farmacia escucha tarde a Jorge. verdadero

3-¿Qué crees que pueda tener el contenido del vaso? Un líquido morado

4- Escribe sinónimos para las siguientes palabras encontradas en el cuento.

✓ Propietario	<u>dueño</u>
✓ Chiquito	<u>enano</u>
✓ Medicina	<u>medicamento</u>
✓ Farmacia	<u>drogueria</u>
✓ Habitantes	<u>gente</u>
✓ Ayuda	<u>colaboracion</u>
✓ Amigo	<u>Arcista</u>
✓ Muchacho	<u>Joven</u>
✓ Tristeza	<u>aburrido</u>
✓ Confundido	<u>confuso</u>
✓ Enfermo	<u>indispuesto</u>
✓ Dolor	<u>malestar</u>

5- ¿Qué crees que va a pasar después en el cuento? que don Felipe se da cuenta

6-¿Cómo crees que se sentía el niño por tener que tomar la medicina sin estar enfermo? triste

7. Explique la relación que existe entre el título del cuento y su contenido. que Felipe es un doctor que se dedica a curar a la gente de la aldea

8. Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1. El Problema de Jorge
2. El mediquito de Jorge

9. Escribe algunas similitudes o diferencias de don Felipe con alguna persona que recuerdes de algún lugar.

10. Que piensas de la labor de don Felipe en la aldea y de su manera de actuar. que uno debe preguntar primero para poder medicar

ANEXO 2: TEST 2 “BEATRIZ LA POLUCIÓN”

BEATRIZ, LA POLUCIÓN

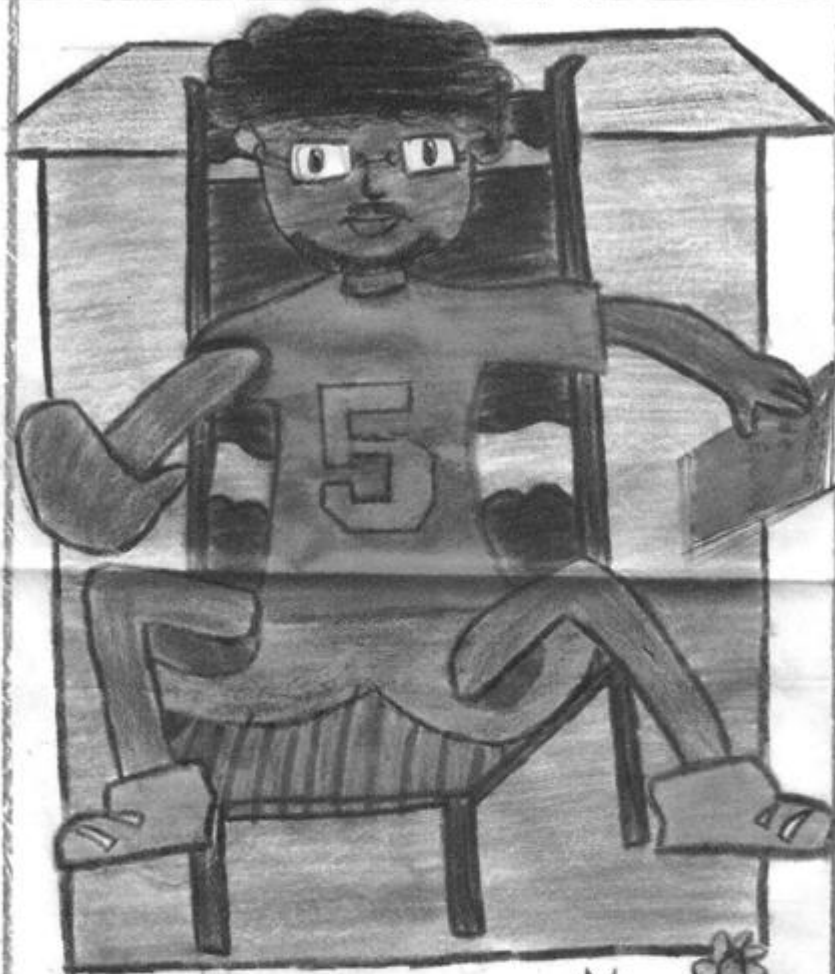
Dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imbancable de tanta polución que tiene. Yo no dije nada para no quedar como burra pero de toda la frase sólo entendí la palabra ciudad. Después fui al diccionario y busqué la palabra imbancable y no está. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imbancable y él se rió y me explicó con buenos modos que quería decir insoportable. Ahí sí comprendí el significado porque Graciela, o sea mi mami, me dice algunas veces, o más bien casi todos los días, por favor Beatriz por favor a veces te pones verdaderamente insoportable. Precisamente ese mismo domingo a la tarde me lo dijo, aunque esta vez repitió tres veces por favor por favor por favor Beatriz a veces te pones verdaderamente insoportable, y yo muy serena, habrás querido decir que estoy imbancable, y a ella le hizo gracia, aunque no demasiada pero me quitó la penitencia y eso fue muy importante.

La otra palabra, polución, es bastante más difícil. Esa sí está en el diccionario. Dice, polución: efusión de semen. Qué será efusión y qué será semen. Busqué efusión y dice: derramamiento de un líquido. También me fijé en semen y dice: semilla, simiente, líquido que sirve para la reproducción. O sea que lo que dijo el tío Rolando quiere decir esto: esta ciudad se está poniendo insoportable de tanto derramamiento de semen. Tampoco entendí, así que la primera vez que me encontré con Rosita mi amiga, le dije mi grave problema y todo lo que decía el diccionario. Y ella: tengo la impresión de que semen es una palabra sensual, pero no sé qué quiere decir. Entonces me prometió que lo consultaría con su prima Sandra, porque es mayor y en su escuela dan clase de educación sensual. El jueves vino a verme muy misteriosa, yo la conozco bien cuando tiene un misterio se le arruga la nariz, y como en la casa estaba Graciela, esperó con muchísima paciencia que se fuera a la cocina a preparar las milanesas, para decirme, ya averigüé, semen es una cosa que tienen los hombres grandes, no los niños, y yo, entonces nosotras todavía no tenemos semen, y ella, no seas bruta, ni ahora ni nunca, semen sólo tienen los hombres cuando son viejos como mi padre o tu papi el que está preso, las niñas no tenemos semen ni siquiera cuando seamos abuelas, y yo, qué raro eh, y ella, Sandra dice que todos los niños y las niñas venimos del semen porque este líquido tiene bichitos que se llaman espermatozoides y Sandra estaba contenta porque en la clase había aprendido que espermatozoide se escribe con zeta. Cuando se fue Rosita yo me quedé pensando y me pareció que el tío Rolando quizá había querido decir que la ciudad estaba insoportable de tantos espermatozoides (con zeta) que tenía.

Así que fui otra vez a lo del abuelo, porque él siempre me entiende y me ayuda aunque no exageradamente, y cuando le conté lo que había dicho tío Rolando y le pregunté si era cierto que la ciudad estaba poniéndose imbankable porque tenía muchos espermatozoides, al abuelo le vino una risa tan grande que casi se ahoga y tuve que traerle un vaso de agua y se puso bien colorado y a mí me dio miedo de que le diera un patatús y conmigo solita en una situación tan espantosa. Por suerte de a poco se fue calmando y cuando pudo hablar me dijo, entre tos y tos, que lo que tío Rolando había dicho se refería a la contaminación atmosférica. Yo me sentí más bruta todavía, pero enseguida él me explicó que la atmósfera era el aire, y como en esta ciudad hay muchas fábricas y automóviles todo ese humo ensucia el aire o sea la atmósfera y eso es la maldita polución y no el semen que dice el diccionario, y no tendríamos que respirarla pero como si no respiramos igualito nos morimos, no tenemos más remedio que respirar toda esa porquería. Yo le dije al abuelo que ahora sacaba la cuenta que mi papá tenía entonces una ventajita allá donde está preso porque en ese lugar no hay muchas fábricas y tampoco hay muchos automóviles porque los familiares de los presos políticos son pobres y no tienen automóviles. Y el abuelo dijo que sí, que yo tenía mucha razón, y que siempre había que encontrarle el lado bueno a las cosas. Entonces yo le di un beso muy grande y la barba me pinchó más que otras veces y me fui corriendo a buscar a Rosita y como en su casa estaba la mami de ella que se llama Asunción, igualito que la capital de Paraguay, esperamos las dos con mucha paciencia hasta que por fin se fue a regar las plantas y entonces yo muy misteriosa, vas a decirle de mi parte a tu prima Sandra que ella es mucho más burra que vos y que yo, porque ahora sí lo averigüé todo y nosotras no venimos del semen sino de la atmósfera.

FIN

MARIO BENEDETTI



EL ABUELO DE
BEATRIZ

4) ¿es que le gusta el cuento y el cuento?
Porque que la niña no entienda que
era imbanable y en todo la apoyaba su
abuelo y no la dejaba en dudas.

Polución = efusión de semen, contaminación
Intica y denisa del agua o del, por los
residuos de procesos industriales o
biológicos

mbancas = (es de carne filete) de carne
en Panadería

Imbanable: imbanable

HUGIE MANUELA ENVALDO DUQUE
Y YVANA VILLADA MORALES
1) ¿cuáles son los personajes del
cuento "El Realiz, la Polución"?
Elaborar un relato, dibujo o caricatura
de uno de ellos.

R/- Robando, Graciela, Beatriz, Sandra y
abdución.

2) ¿Realizar un guionario en el que
se escriban las palabras desconocidas
correlacionadas en el cuento? Polución, abdución,
mbancas, Imbanable

3) ¿Cuál es la importancia de las

Preguntas y respuestas que se
evidencia en el cuento? Verdaderamente
imbanable con eso me
cuidado por que la cosa dice que
soy Imbanable.

EN BUSCA DE UNA SOLUCIÓN

(Primera parte)

El profesor de la escuela «José Antonio Galán» ha venido observando el comportamiento de Hugo. Las continuas inasistencias, el incumplimiento de las tareas, la indisciplina, la grosería, las riñas frecuentes y su mala presentación personal, lo han convertido en un alumno problema. De nada han valido las llamadas de atención ni los regaños. Por eso el profesor decide ayudar a Hugo de otra manera: dándole confianza. Así, tal vez, podrá enterarse de sus problemas.



Durante una semana, al sonar el timbre para el descanso, el maestro busca al niño, pero este se muestra huraño y desconfiado. Una y otra vez el profesor insiste. Al finalizar la semana Hugo deja de huir al maestro. Este aprovecha para comenzar el siguiente diálogo:

- ¿Por qué no juegas, Hugo?
- No quiero jugar. Estoy aburrido.
- ¿Por qué estás aburrido?
- Profesor, mis compañeros no me quieren.
- ¿Y por qué crees que ellos no te quieren?
- Porque siempre se alejan de mí. Dicen que soy sucio. Que huelo a feo.
- ¿Tu qué crees, que eso es cierto o es mentira?
- Pues... yo creo que es cierto. Pero...

El niño comienza a llorar. El profesor trata de calmarlo.

- Cuéntame una cosa. ¿Tus padres te quieren?

El muchacho responde un poco alterado.

- Oiga profesor. ¿Es que usted quiere confesarme?

- No, Hugo. Yo lo que quiero es ayudarte.

- ¿Ayudarme? ¿Cómo?

- Te pregunté que si tus papás te quieren.

- No sé.

- ¿Cómo que no sabes?

- Mi papá y mi mamá viven peleando.

- ¿Por qué pelean?

- Por todo.

- ¿Siempre que tú estás, pelean?

- ¿No le digo que a todas horas pelean? Cómo será que por la noche me despiertan con sus gritos y, si lloro, me pegan. Por la mañana pelean, por el chocolate, o porque no hay ropa o porque a mi papá se le hizo tarde. En fin, mi casa es un infierno.

- ¿Y qué haces ante esas cosas?

- Pues como mi papá sale gritando y mi mamá llora y dice que se irá lejos, yo aprovecho para comer lo que encuentre. Cuando llegan al mediodía me pegan porque me comí las cosas y me tratan con palabras injuriosas.

- ¿Qué piensas hacer ante este problema?

- Pienso irme lejos.

Entonces el maestro comprendió que detrás del comportamiento de Hugo había razones que motivaban sus actitudes negativas. (Continúa más adelante).

VOCABULARIO

Indisciplina: falta de disciplina, desobediencia.

Disciplina: cumplimiento de las leyes o reglamentos.

Huraño: poco sociable, que huye de las gentes.

Enterarse: informarse, saber.

Grosería: descortesía.

Confianza: familiaridad, sentimiento de seguridad.

Alterado: perturbado, inquieto.

Actitud: disposición de ánimo.

Negativa: desfavorable.

Injuriosas: ofensivas, que hacen daño.

Decisión: determinación.

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No por que cuando llega Hugo los
padres comienzan a pelear todos los
días

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que el cuento es muy bueno
y expresa muchas ideas

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

es que usted quiere confesarle yo lo
que quiero es ayudarle

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

que no debieran pelear por el niño
que todos los niños y niñas
a estudiar y no ser como los
profesores

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

la inasistencia al cumplimiento la indisciplina
las groserías y las riñas y mala presentación personal

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

inasistible indisciplina, groserías y las riñas

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

yo quiero es ayudarlo y como pregunta
que los papas quieren

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

el maestro le da al niño que se inventa
una historia de desobediencia

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

ha venido observando el comportamiento de
Hugo

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

que él mantiene muy aburrido con sus papas
porque mantienen peleando y no le enseñan
nada al Hugo

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: ser grosero con una persona

b. Familiaridad: ser contento con su familia

c. Enterarse: es cuando se sabe algo nuevo

d. Perturbado: que es muy que hacer

e. Decisión: que uno no pueda tomar la decisión

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

muy mal le pega a sus compañeros por que no son ciegos

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

el se porta mal por que sus papas lo quieren

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

le pregunta a Hugo cosas para ayudarlo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

reacciona a la mala manera

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que sus papas viven peleando y no pelean con cuidado a el

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

irse lejos de su casa y de sus papas por que ellos pelean y le pegan

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

peleón

b. Familiaridad:

su familia

c. Enterarse:

se enterar de algo que no sabe

d. Perturbado:

alterado

e. Decisión:

que tome una decisión

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no por que ellos no deben pelear
y tampoco pegarle a Hugo por que
el ya se parece deconfiable

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que el profesor le quiere ayudar
hugo reacciona bien a sus preguntas

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

ayudarle a Hugo para que no pierda
mas en el salón

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

preguntándole al niño porque no
lleve sus tareas a casa que
tenga por decirle a una
persona

1

Responda.

- a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

aburrido por que su papá y su mamá
se mantenían pegándole.

- b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?**

habituaciones que motivaban su actividad negativa

- c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?**

dándole confianza así tal vez podrá entenderse los problemas.

- d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Quando le Avalligolar l'ha adunado
 y l'ha respo.

- e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que via por los problemas, con
el Opa y la mamá

- f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

riesa,irse lejos queriendo
cuentre su familia

2

Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

- a. Grosería:

afanexo

- b. Familiaridad:**

integrated

- c. Enterarse:**

information

- d. Perturbado:**

- e. Decisión:**

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina

Huraño

Confianza

Alterado

Negativa

Sociable

Indisciplina

Desconfianza

Positiva

Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no es correcto porque a un hijo hay que darle respeto, amor más que todo los padres.

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que me parecía bien lo que hizo el profesor que quizá escucharlo.

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

bueno porque quiere ayudar a el alumno.

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

yo aconsejaría a los padres que quieran a los hijos y no los traten mal y que tampoco le peguen por comerse la comida.

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

se representa con indisciplina no hace tareas, la grosería, las riñas frecuentes.

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

se comporta muy mal en el colegio, no le valen los regaños que le hacen.

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

dándole confianza, así tal vez, podrá enterarse de sus problemas

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

al comienzo reacciona mal, pero como el sabe que lo van a ayudar más cambia.

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que en la casa no lo querían y que los padres peleaban mucho y no le importaba.

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Alejarse de sus padres y que no lo quieren, por que si el se come las cosas llegan al mediodía y le pegan.

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

descortesía

b. Familiaridad:

cariños a la familia

c. Enterarse:

darse cuenta de algo

d. Perturbado:

inquieto

e. Decisión:

cosa tomada con claridad

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Se presenta con poca higiene personal, es grosero, no hace tareas en fin es indisciplinado

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

es grosero con sus compañeros y le gusta mirar muchas niñas con sus compañeros

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

Dialoga con hugo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

al principio no le da la información negativa pero al final por la jornada semana puede dial

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

Que la casa de Hugo es un infierno por que sus padres pelean mucho

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

se quiere ir de la casa

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

altanero

b. Familiaridad:

conjunto

c. Enterarse:

informado

d. Perturbado:

alterado

e. Decisión:

seguro

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No por que ellos hacen que Hugo
se sienta mal y viva en un infierno

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

una de mis ideas es que cuando un persona
tenga problemas no hay que criticar, y la otra
es que debemos ayudar a esa persona

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

Pienso que la decisión del profesor fue
muy buena por que dialogando puede
entenderse del problema de hugo

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

Pues yo procedería, preguntándole a esa
persona que es lo que le pasa y lo
ayudaría y le solucionaría el problema
pero que esa persona también ponga de su parte

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Mal arreglado con un comportamiento mal
no ase tareas tiene mal vocabulario

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

es Indisciplinado le contesta a los
profesores no ase caso

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

Le da confianza a el niño para que
le cuente su problema para el ayudarlo.

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

el niño le da confianza y le
cuenta lo que pasaba en la casa

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que sus padres lo tratan mal y
no viven en una buena convivencia

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

el piensa irse muy lejos de su
casa y de su familia porque
no quiere tener problemas

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

violencia

b. Familiaridad:

convivencia

c. Enterarse:

conocer

d. Perturbado:

grosero

e. Decisión:

aleccionable

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no es correcto porque le están dando mal ejemplo a su hijo y por que no viven en confianza

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

Pienso que lo peor es que los padres con el niño es muy malo

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

que toma la mejor decisión para que el niño se le acercara para que le contara su problema

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

ayudando a la familia a tener mas confianza con su hijo y ellos mismos

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

con malas aptitudes con malas
maneras indisciplinado

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

es muy malo porque hace cosas que
no debe hacer como pelear y fumar

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

pues darle confianza a Hugo para
que él se arregle la situación

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

pues reacciona llorando porque no
quiere que lo regañen más

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que detrás del comportamiento de Hugo
hay razones por las que él se comporta así

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

pues irse de la casa

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: Buen vocabulario

b. Familiaridad: infam, liaridad

c. Enterarse: comunicativo

d. Perturbado: Bueno

e. Decisión: inducción

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No porque lo que están haciendo es un mal ejemplo porque lo están enseñando a ser una persona mala para el futuro.

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

Que el tema es muy bueno porque nos da muchas cosas buenas.

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

La opinión estuvo buena porque el profesor creyó que me ayudaba el problema y estuvo bien.

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

Pues le daría buenas cosas a la persona que lo hiciera lo mismo y aconsejarlo muy bien y darle mucha confianza.

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Hugo iba triste y mal oliente grosero

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

Hugo en la escuela era incompatible con los compañeros

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

El profesor decide ayudar a Hugo preguntándole el problema

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

portándose mal en la clase no le hacía nada

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

Que era lo que le pasaba porque era tan grosero

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

que el estado tomando los mismos ejemplos de los padre.

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: desuchios

b. Familiaridad: Familia

c. Enterarse: informarse

d. Perturbado: confundido

e. Decisión: confirmar

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no porque le están dando mal ejemplo al hijo y por eso el niño estaba grosero

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

porque los padre están peleando delante del niños

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

que el niño coge confianza sobre el profesor

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

tener confianza con el niño y preguntar los problemas y después interrogar los padres y llegar a un acuerdo

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Que el va mal arreglado con malos olores que desagradan a sus compañeros

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

Es muy malo, es muy indisciplinado muy grosero no cumple con las tareas

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

Decide dialogar con Hugo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Que al principio bien pero cuando le cuenta de su familia se pone mal.

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

Como es Hugo y su familia y por que es tan incumplimiento

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Hirse de la casa para muy lejos

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

insultos

b. Familiaridad:

sentimiento con la familia

c. Enterarse:

Darse cuenta de algo

d. Perturbado:

Alterado e inquieto

e. Decisión:

Decidir algo

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

Que no es correcto por que los padres
están influyendo a su hijo a que sea
grosero

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

Que me parecia bueno por que me dejó una
enseñanza.

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

buena porque desido saber que era lo
que lo pasaba

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

yo buscaria ayuda con la autoridad

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

aburrido por que sus papás mantienen peliando

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

habian razones que motivaban sus actitude negativas

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

pregunta cómo es el comportamiento en su casa

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

responde un poco alterado

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que en su casa su papá y su mamá mantienen peliando

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

penso irse lejos

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

altanero

b. Familiaridad:

integridad

c. Enterarse:

informarse

d. Perturbado:

intranquilo

e. Decisión:

opinión

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No porque cuando es una familia es para
quererse y no pelear

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que el papá y la mamá pelearon
que hugo quería irse lejos

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

que está bien lo que hizo

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

hablando con la familia

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Hugo en el colegio se presenta malorganizado y siendo efeco y en las horas de descanso muy libre

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

el comportamiento de Hugo en el colegio era grosero y contestón

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

el profesor ante la situación trata de ayudarle con sus problemas

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

el niño reacciona ante la decisión del profesor que le gustaría que lo agrediera.

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

el maestro a través del diálogo logra saber que al niño no lo quieren lo tratan mal y lo golpean

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Hugo ante los problemas familiares piensa que el no debe estar con sus padres para que no lo peguen ni lo tratan mal.

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: mal educado

b. Familiaridad: amoroso

c. Enterarse: descubrir

d. Perturbado: intranquilo

e. Decisión: determinación

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no es correcto porque los hijos son para
quererlos no para darles mal trato

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que el profesor quiso ayudar a Hugo
la decisión de Hugo al irse para lejos

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

bueno porque el profesor quiere ayudar al
niño

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

yo ayudaría a la comunidad para
que no vivieran mas problemas
familiares

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

un niño pelón, grosero y indisciplinado

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

no cumple con las tareas ni en horario de clases grosero

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

lo busca para dialogar sobre el problema

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Huye y no de acuerdo con la situación

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que hay un problema familiar entre sus padres y, sus amigos es lo que

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Así como hacen sus padres como los ejemplos de sus padres

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: mal educado

b. Familiaridad: unido

c. Enterarse: Desconocer

d. Perturbado: indisciplinado

e. Decisión: Acordado

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

NO los padres y Hugo no
mantenían un conjunto y no le
daba ejemplo

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

Tener que tener un conjunto

Que tuviera amigos

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

Vien intento sacar frases de Hugo
si hacerlo sentir mal

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

1
Dialogando con los padres
y el hijo o la familia

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Hugo las continuas inasistencias, en el incumplimiento de las tareas, la indisciplina, la grosería.

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

Hugo es muy malicioso ríe no escucha al maestro

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

El profesor Antonio Galán, al haber observado el comportamiento de Hugo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Muestra ira y desconfianza una y otra vez el profesor insiste.

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

El diálogo el profesor supo que las papas de Hugo peleaban siempre hasta por

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Piensa irse lejos durante sus problemas familiares

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: Mal vocabulario

b. Familiaridad: _____

c. Enterarse: _____

d. Perturbado: _____

e. Decisión: _____

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina

Huraño

Confianza

Alterado

Negativa

Sociable

Indisciplina

Desconfianza

Positiva

Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no es correcto porque le están
enseñando cosas y le dan mal
ejemplo a hugo

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

no debemos

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

sin las tareas, con una mala presentación personal, y con la grosería con los profesores.

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

no lleva disciplina, con la grosería, con los niños frecuentes. y es errático su comportamiento

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

Ayudar a Hugo de otra manera, dándole confianza

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

le responde groseramente al profesor, se muestra poco sociable y desconfiado.

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

Lo que sucedía en su casa con sus padres, y que por eso él se comporta así.

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Hugo piensa alejarse de sus padres para ver si así puede cambiar su actitud.

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: actuando mal ante todo

b. Familiaridad: muy bien unido con su familia

c. Enterarse: permanecer enterado de todo

d. Perturbado: tener algo en la mente que no lo deja en paz

e. Decisión: tomar decisiones buenas

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No por que los padres no le deben dar
mal ejemplo a uno peleando o con grobe-
rias.

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

yo pienso que Hugo antes de entrar al
colegio que olvide lo que pasa en la casa.
yo pienso que el debe pedir ayuda con familiares

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

yo procedería ante bienestar familiar para
que hablaran con los padres o si no
que se llevaran a Hugo a darle una
vida nueva.

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Hugo se representa mal por que huele a maluco y viene con ropa sucia.

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

El comportamiento de Hugo en el plantel es que es muy indisciplinado y le pega a los otros compañeros

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

El maestro comprendió que detrás del comportamiento de Hugo habian razones que motivaban sus actitudes negativas

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

El niño reacciona muy bien por que el profesor comprendió por que Hugo era así

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

Que sus padres no lo quieren, eso es lo que causa el mal comportamiento y la inasistencia de Hugo

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Hugo piensa que es mejor irse de la casa por que el papá lo pega cuando él come algo.

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: bulgar

b. Familiaridad: Familia

c. Enterarse: informarse, saber

d. Perturbado: Es que no entiende

e. Decisión: determinación

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	↔	Sociable
Huraño	↔	Indisciplina
Confianza	↔	Desconfianza
Alterado	↔	Positiva
Negativa	↔	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No es correcto por que esta enfermado a Hugo por las peleas diariamente, eso causa mal aprendizaje en el colegio

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

Que los padres son muy groseros en frente de Hugo

Que siempre que Hugo esta con ellos siempre pelean

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

la decisión del profesor me parece bien porque Hugo ya esta cambiando y mejorando en el salón

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

Yo procedería con los padres y despues con Hugo para que así lo fuera mejor en el colegio y mejor en todas las partes

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

incumplido con las tareas y la disciplina la
grosería las riñas

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

incumplido de las tareas la disciplina la
grosería las riñas

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

el profesor insiste al final de la semana a
Hugo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Un poco alterado

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que había relaciones negativos de Hugo

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

mi mamá y mi papa se mantienen peleando

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

desobediencia

b. Familiaridad:

Amistoso

c. Enterarse:

informarse, saber

d. Perturbado:

confundido

e. Decisión:

determinación

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

porque pelea ante el

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que el pensaba que todos los amigos no lo querían

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

que el profesor fue muy bueno ayudar a Hugo

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

lo aconsejaría y diría que no sea así

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

la inasistencia el incumplimiento de las tareas y la disciplina la grosería

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

las veces frecuentes y malas presentación personal

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

decide ayudar a Hugo de otra manera dándole confianza

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

muestra hurto y desconfianza una y otra vez al profesor

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

El dialogo del profesor y Hugo supo que los papas de Hugo pelean

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

pienso irme lejos durante mis problemas

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: _____

b. Familiaridad: _____

c. Enterarse: _____

d. Perturbado: _____

e. Decisión: _____

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina

Huraño

Confianza

Alterado

Negativa

Sociable

Indisciplina

Desconfianza

Positiva

Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

la inasistencia el incumplimiento la indisciplina
las grosserías y las vinas y mala presentación personal

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

inasistible indisciplina, grosseria, y las vinas

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

yo quiero es ayudarlo y como pregunté
que los papas quieren

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

el maestro busca al niño este se inventa
una historia y desconfía

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

ha venido observando el comportamiento de
hugo

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

que él mantenga muy abundante con sus papas
porque mantienen celando y no le envían
nada al hugo

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: ser grosero con una persona

b. Familiaridad: ser contento con su familia

c. Enterarse: es cuando se sabe algo

d. Perturbado: que es muy guacho

e. Decisión: que uno no pueda tomar la decisión

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No por que cuando llega Hugo los
cacas comienzan a pelear todas las
veces.

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que el cuento es muy bueno
y expresa muchas ideas.

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

es que usted quiere contestarse yo lo
que quiero es ayudarlo

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

que no deberían pelear por el niño
deje malos consejos y envíenle
a estudiar y no sea grosero con los
profesores

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

desordenado sucio mal educado queriendo
Feo y ya

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

Grosero desordenado.

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

Va y le llama la atención pero
el no hace caso

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

reacciona mal pero le da la
las respuestas.

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que en la casa no le querían
y que los Papas pelean mucho.

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

alejarse de sus padres

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: vulgar

b. Familiaridad: amor

c. Enterarse: cambio

d. Perturbado: grosero

e. Decisión: alejarse

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	disciplinada	Sociable	comunicativa
Huraño	cariboso	Indisciplina	desobediencia
Confianza	desconfianza	Desconfianza	confianza
Alterado	tranquilo	Positiva	negativa
Negativa	positiva	Calmado	alterado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no porque a los niños hay que darles amor afecto y darles buenos ejemplos

b. Expresa dos ideas sobre el tema leído.

Pienso que lo que hace los padres con el niño está mal y que lo deben querer

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

me parece muy bien por que la va a ayudar

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

a entragar al niño a bicnest ar familiar y que alguien lo adopten y lo quieran

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

subido mal orientado

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

insistencia en el cumplimiento de las tareas

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

y porque eres que no lo quieres

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

pero el niño comienza a llorar y el profesor trata de calmarlo

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que le pegan por que llora y por nada

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

irse lejos y el maestro detras de comportamiento de Hugo

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

desortesia

b. Familiaridad:

familia

c. Enterarse:

informarse

d. Perturbado:

confundido

e. Decisión:

confundido

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no porque Dios ve todo
y por que lo me y no tiene que
comer porque si no come se muere

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

porque es bueno y
le enseña muchas cosas

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

lo está alludando a no
sentirse mal

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

darle ropa para que se
vista y que se vañe y
lesión

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

se presenta como un alumno prodeuro

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

el comporta miento es poco polix
no anda a las clases no se le da a leer etc...

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

abla con el para familiarizarse

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Reacciona de forma afectada

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que su comportamiento es así
porque sus padres tienen problemas

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

le va lejos no hablar a nadie
no de de ello

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: desconfianza

b. Familiaridad: confianza de confianza

c. Enterarse: informarse

d. Perturbado: inquieto

e. Decisión: determinación

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no por q esto afectando a Hugo
esta causando problemas de
indisciplina

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que el mejora sobre la vida
del profesor. el profesor iso
bien al aver tiene de Hugo

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

que el profesor tomo una deci-
sion buena para qe el niño se
acercara ila con los problemas.

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

pues tambien dialogando con
los niños que tengan problemas
de este tipo

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

alumno problemático

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

el comportamiento es como por lo
no asiste a las clases y no acepta las

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

habla con él para familiarizarlo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

reacciona de forma alterada

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que el comportamiento se debe a que
sus padres tienen problemas intrafamiliares

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

irse lejos y no haber a saber nada
más de ellos

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

desobediencia

b. Familiaridad:

sentimiento de seguridad

c. Enterarse:

informarse

d. Perturbado:

inquieto

e. Decisión:

determinación

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no, por que esta acorrido a Hugo
y le esta causando problemas de indisciplina

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que el mejorio con la ayuda del
profesor, el profesor no vien al acibar al
frente del caso de Hugo

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

que el profesor tome una decision
breve para que el niño se le acera
y le contara los problemas familia

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

pero tambien dialogando con los niños
que tengan problemas de este tipo

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

desagradable como grosero es indisciplinado

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

El incumplimiento con las tareas los indisciplinas
los insustancias los niños

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

El profesor escucha el caso de Hugo de lo
que pasa con Hugo el decide ayudarlo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

El niño No no sigue llorando cuando el
profesor le dice que se calme que siga con

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

como viven los padres de Hugo y como
vive el niño Hugo la situación de Hugo

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

se quiere bajar de sus padres y Hugo
no les dice nada a ellos cuando
se va a estar lejos y si dice pienso irme

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: grosero

b. Familiaridad: familia

c. Enterarse: entero

d. Perturbado: perturbar

e. Decisión: decisionada

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

- ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.
no porque Hugo se comia algo ellos le pegaban entonces Hugo de que iba a vivir si no comia nada y los padres de Hugo no lo querian
- Expresa dos ideas sobre el tema leído.
que Hugo vivia en una situacion muy dura en la casa de el. El profesor decide a ayudar a Hugo
- ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?
la opinion del profesor es decirle a Hugo que este solo adelante y Hugo debe mejorar en ese caso
- Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?
ayudando a Hugo para que no se balle de sus padres y que entre Hugo y sus padres arreglaran sus problemas y Hugo echara para adelante

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Presero indisciplinado
compensado y profesor

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

Como su madre y su padre mantienen
peleando el también es así

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

le le quiere preguntar a Hugo como
su amigo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Hugo empieza a esconderse

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

al profesor

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

piensa irse lejos donde los padres
no peleen

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: lógica

b. Familiaridad: unidos

c. Enterarse: interesado

d. Perturbado: con función

e. Decisión: opinión

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no porque los padres de Hugo mantienen
peleando todo el día y por eso como
dicen por hay como son los padres hay es un

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que Hugo debería ponerle cuidado a la
situación y intentar resolverlo.

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

muy buena porque el niño se
sentía muy alegre con la ayuda
del profesor y su confianza

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

tratar que no hay demasiados
problemas familiares

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

alumno problemático

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

el comportamiento no asiste a las clases
no hace tareas etc.

c. ¿Que hace el profesor ante la situación?

habla con el para familiarizarlo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

reacciona de forma alterada

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del dialogo?

que su comportamiento es así por los
padres que mantienen peleando

f. ¿Que piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

irse lejos no quiere a saber nada
más

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

descofesia

b. Familiaridad:

entendimiento

c. Enterarse:

informarse

d. Perturbado:

agitado

e. Decisión:

eliminación

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Hurano	Indisciplin
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

- a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.
No porque está afectando al
hugo y está causando problemas
en el colegio.
- b. Expresa dos ideas sobre el tema leído.
que el mejor con la ayuda del profesor
profesor Hugo debe actuar frente al
caso de Hugo.
- c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?
que el profesor tome una decisión
buena para que el niño se le arregle
y contara los problemas familiares.
- d. Si usted como miembro de la comunidad tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?
Fuera también dialogando con los
niños que tengan problemas de
este caso.

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

susita sin hacerse aislado y grosero

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

grosero indisciplinado bulgar aislado y respetuoso

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

ayudarlo y apoyarlo para que no se sienta triste

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

reacciona en forma agresiva y luego se para a pensar ante la situación

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que en su casa hay muchos problemas con su madre y su padre que no lo apoyan en nada

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

irse lejos de su casa para alejarse de los problemas de su padre y su madre

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

bulgar

b. Familiaridad:

confianza

c. Enterarse:

informarse

d. Perturbado:

alterado

e. Decisión:

determinación

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no porque tienen que apollarlo darle
ejemplo para que sea un niño tranquilo

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que el profesor y sabien en ayudar
a hugo y que debemos ayudar a los que
lo necesitan

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

Que quiera ayudar a hugo para que
sea un niño calmado como todos los
demás

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

la hablar con el docente hablando con
sus padres y el niño aludarlo para que sean
mas responsables con su hijo o hija

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Mal arreglado con cosas desagradables
que le molesta a sus compañeros

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

Muy malo es muy pasivo también el es
muy tímido

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

Desde dialogar con él para ver que
puedan hacer ante tal situación

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Al principio le toma bien pero después de un tiempo
ocurre de sus padres el toma una reacción negativa

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

Logra saber que el niño tiene este problema
por culpa de su familia

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Desde irse lejos y huir ante tantos
problemas ya que sus padres lo tratan
muy mal

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería:

Vulgancia

b. Familiaridad:

Concianza con la familia

c. Enterarse:

Saber darse cuenta de algo

d. Perturbado:

Alterado intranquilo

e. Decisión:

Tomar algo con interés

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	_____	Sociable
Huraño	_____	Indisciplina
Confianza	_____	Desconfianza
Alterado	_____	Positiva
Negativa	_____	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No no es correcto por que lo van hacer
llevar al niño a su grocero sin valores
etc

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

Pienso que es una buena historia con una
gran enseñanza que puede hacer reflexionar a
padres que sean malos con sus hijos

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

buena por que es de lo mejor por
que su decisión es tan mala su
comportamiento

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

hablar con la comisaria de familia
para buscar una buena solución

1 Responda.

- a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?
Sucio y voliendo feo
- b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?
las continuas inasistencias, incumplimiento, malas groserías y riñas.
- c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?
Quiere ayudar a Hugo cuando suena el timbre lo busca para verlo
- d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?
reacciona huraño x desconfianza
- e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?
que el papá y la mamá pelean mucho y por eso Hugo es así
- f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?
Piensa irse lejos

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

- a. Grosería: descortésia
- b. Familiaridad: familia
- c. Enterarse: informarse, saber
- d. Perturbado:
- e. Decisión: determinación

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No por que Hugo pienso que
lesos por que es pienso que
es papá y la mamá no lo quiere

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

que es profesor le iba ayudar
a Hugo

que la mamá y el papá peleaban

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

Si por que quiere ayudar
a Hugo

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de
ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

hablando con la persona o niño
pidiéndole ayuda alguna persona
de mi familia.
avisándole al policía de adopción
e infancia

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Tratando mal a tal persona ya que sus
Padres lo tratan mal

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

es muy grosero pelion ya que los
Padres pelean y le dan ese ejemplo

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

el profesor intenta de ser amigo de
Hugo hacer esta triste

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Se siente apollado ya que nunca los
Padres le avian ayudado

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que los padres son muy mala
influencia para Hugo

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Irse lejos ya que tiene razones motivales
para irse

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: Bulgar

b. Familiaridad: Tu familia

c. Enterarse: Saber

d. Perturbado: Asustado

e. Decisión: Tomar

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no porque estan logrando que Hugo tome decisiones sin que les diga nada

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

1 que los padres no deben pelear por tonteras 2 porque estan aprendiendo a vivir

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

que esta muy bien ya que Hugo esta muy feliz por sus padres que pelean siempre

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

por primero les dira a los padres que vayan donde un secretario para solucionar todos sus problemas

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Sucio, maloliente,

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

incumplimiento de tareas, indisciplina, la grosería, las risas frecuentes

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

intenta ayudar a Hugo

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Reacciona alterado

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que por eso Hugo es tan intencional y todo eso

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

lo que quería el era alejarse muy lejos

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: bulgar

b. Familiaridad: convivencia

c. Enterarse: cambiar

d. Perturbado: grosero

e. Decisión: alcanzable

- 3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

- 4 Responda claramente.

- a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No porque asientan un mal ejemplo a su hijo y por eso el se comporta así

- b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

ayudar a los niños con problemas en sus
ayudar a los padres para que no den malos ejemplos

- c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

que es muy buena y así ayuda al profesor

- d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

ayudaría a su familia con la convivencia en su casa

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Se presenta bien con la comisión portadora

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

Es aburrido por que nadie se ayunta con él porque vuela malucho

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

Pre ocuparse por el niño

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

contarle la historia y contarle a quien pertenecer familia

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

con quien con él

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

Contarle a quien pertenecer familia

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: no ser grosero

b. Familiaridad: no porque le gustan

c. Enterarse: el profesor

d. Perturbado: que se mantenga tranquilo y aburrido

e. Decisión: contarle a la gente que lo era

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina	Sociable
Huraño	Indisciplina
Confianza	Desconfianza
Alterado	Positiva
Negativa	Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

no porque nunca se van pueriles con
lo que asan sino castíganlo

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

multitista y muy interactivo

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

contar a bienestar familiar

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

maria lejos donde nadie lo vea
sino que este muerto

1 Responda.

a. ¿Cómo se presenta Hugo en la Escuela?

Es de mal carácter, muy mal

b. ¿Cómo es el comportamiento de Hugo en el plantel?

Es muy grosero y con sus compañeros

c. ¿Qué hace el profesor ante tal situación?

Dicele que no diga nada y porque están malos

d. ¿Cómo reacciona el niño ante la decisión del profesor?

Le dice que no va a obedecer por todo

e. ¿Qué logra saber el maestro a través del diálogo?

que sus papas pelean por todo

f. ¿Qué piensa hacer Hugo ante los problemas familiares?

que se vaya para otra parte porque él tiene problemas

2 Frente a cada palabra escriba otra de significado semejante.

a. Grosería: Insulto

b. Familiaridad: Carino

c. Enterarse: Saber

d. Perturbado: Asustado

3 Una con líneas las palabras contrarias.

Disciplina

Sociable

Huraño

Indisciplina

Confianza

Desconfianza

Alterado

Positiva

Negativa

Calmado

4 Responda claramente.

a. ¿Es correcto lo que hacen los padres de Hugo? Explique.

No, porque sus padres
están enseñando cosas malas
a Hugo.

b. Exprese dos ideas sobre el tema leído.

Se debe a un mal ejemplo
de los padres.

c. ¿Qué opinión le merece la decisión del profesor?

Que él habla con los
padres.

d. Si usted como miembro de la comunidad, tuviera la oportunidad de ayudar a solucionar este caso, ¿cómo procedería?

Trabaja con los padres
para que cambien.

ANEXO 4: EVALUACIÓN.

1.4

INSTITUCION EDUCATIVA NUCLEO ESCOLAR RURAL GRADO 6B EVALUACION AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

Resuelva las preguntas de opción múltiple con única respuesta, de acuerdo a lo visto en clase, con respecto al género narrativo tipo cuento:

- 0.5
1. ¿Cuáles son las partes en las que se divide el cuento?
- a. Inicio, desarrollo y solución.
 - b. Comienzo y final.
 - ☒ c. Inicio, nudo y desenlace.
 - d. Introducción, problema y desenlace.
- 0.0
2. ¿Cuáles son los tipos de cuento?
- a. Cuento popular y cuento literario.
 - b. Cuento mitológico y cuentos de miedo.
 - c. Cuento social y cuento literario.
 - ☒ d. Cuento tradicional y cuento lírico.
- 0.0
3. En el cuento el tiempo se divide en:
- a. Cronológico, prehistórico y fenómeno.
 - b. Histórico, cronológico y ambiental.
 - ☒ c. Activo, pasajero y tradicional.
 - d. Histórico, moderno y común.
- 0.5
4. ¿Qué es el argumento?
- a. El resumen del inicio.
 - b. El resumen del nudo.
 - ☒ c. El resumen del cuento en sus tres partes (inicio, nudo y desenlace).
 - d. El resumen del desenlace.
- 0.0
5. ¿Quién es el autor del cuento "Beatriz, la polución"?
- a. Gabriel García Márquez.
 - b. José Asunción Silva.
 - c. Mario Benedetti.
 - ☒ d. Mario Vargas Llosa.
- 0.0
6. ¿Cuál es el género literario al que pertenece el cuento?
- a. Literario.
 - ☒ b. Dramático.
 - c. Lírico.
 - d. Narrativo.
- 0.0
7. ¿Cuál es la división de los personajes del cuento?
- a. Primarios y posprimarios.
 - ☒ b. Primarios, secundarios y terciarios.
 - c. Principales y secundarios.
 - d. Protagonistas y terciarios.
- 0.0
8. ¿Quién es el autor de la versión de los tres cerditos, la cenicienta y risitos de oro leídos en clase?
- a. Mario Benedetti.
 - b. Roald Dahl.
 - ☒ c. Sakí.
 - d. Jorge Isaacs.
9. Define que es el cuento
10. Resume uno de los cuentos leídos

q el cuento es algo que uno escribe y entiende
y que tiene inicio nudo y desenlace 0.2

lo la cenicienta era una foben que la madrastra la
encerraba para que el principe no bailara con el
principe para que las hermanastras bailara con el
principe y un dia cenicienta de loolo y fue al baile
junto de los 12 fue corriendo y se le caio un
tacon y dijo el principe que se casaba con cenicienta
0.2

ANEXO 4.1 La Cenicienta

<<iSi ya nos la sabemos de memoria!>>, diréis. Y, sin embargo, de esta historia tenéis una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la mollera un poco rancia consideró mejor para la infancia...

El lío se organiza en el momento en que las Hermanastras de este cuento se marchan a Palacio y la pequeña se queda en la bodega a partir leña. Allí entre ratones llora y gruta, golpea la pared, se desgaña: <<iQuiero salir de aquí! ¡Malditas brujas! ¡Os arrancaré el moño por granujas!!>>. Y así hasta que por fin asoma el Hada por el encierro en

el que está su ahijada. <<¿Qué puedo hacer por ti, Ceney querida? ¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida te dan esas lechuzas?>>. <<iFrita estoy porque ellas van al baile y yo no voy!>>. La chica patalea furibunda:

<<iPues yo también iré a esa fiesta inmunda! ¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche, zapatos de charol, sortija, broche, pendientes de coral, pantys de seda y aromas de París para que pueda enamorar al Príncipe en seguida con mi belleza fina y distinguida!>>. Y dicho y hecho, al punto Cenicienta, en menos de tiempo del que aquí se cuenta, se personó en Palacio, en plena disco, dejando a sus rivales hechas cisco.

Con Cecy bailó el Príncipe rocks miles tomándola en sus brazos varoniles y ella

se le abrazó con tal vigor que allí perdió su Alteza su valor, y mientras la miró no

fue posible que le dijera cosa inteligible.

Al dar las doce Ceney pensó: <<Nena, como no corras las hemos hecho buena>>, y el Príncipe gritó: <<iNo me

abandones!>>, mientras se le agarraba

a los riñones, y ella tirando y él hecho un pelmazo hasta que el traje se hizo mil pedazos. La pobre se escapó medio en camisa, pero perdió un zapato con la prisa. El Príncipe, embobado, lo tomó y ante la Corte entera declaró: <<iLa dueña del pie que entre en el zapato será mi dulce esposa, o yo me mato!>>. Después, como era un poco despistado, dejó en una bandeja el chanclo amado. Una Hermanastra dijo: <<iEsta es la mía!>>, y, en vista de que nadie la veía, pescó el zapato, lo tiró al retrete y lo escamoteó en un periquete. En su lugar, disimuladamente, dejó su zapatilla maloliente.

En cuanto salió el Sol, salió su Alteza por la ciudad con toda ligereza en busca

de la dueña de la prenda. De casa en casa fue, de tienda en tienda, e hicieron cola muchas damiselas sin resultado.

Aquella vil chinela. Incómoda, pestífera y chotuna, no le sentaba bien a dama alguna. Así hasta que fue el turno de la casa de Cenicienta... <<iPasa, Alteza, pasa!>>, dijeron las perversas

Hermanastras y, tras guiñar un ojo a la Madrastra, se puso la de más cara de cerdo su propia zapatilla en el pie izquierdo. El Príncipe dio un grito, horrorizado, pero ella gritó más: <<iHa entrado! ¡Ha entrado! ¡Seré tu dulce esposa!>>. <<iUn cuerno frito!>>.

<<iHas dado tu palabra, Principito, precioso mío!>>. <<¿Si? –rugió su Alteza. – ¡Ordeno que le corten la cabeza!>>. Se la cortaron de un único

tajo y el Príncipe se dijo: <<Buen trabajo. Así no está tan fea>>. De inmediato gritó la otra Hermanastra:

<<iMi zapato! ¡Dejad que lo pruebe!>>. <<iPrueba esto!>>, bramó su Alteza Real con muy mal gesto y, echando mano de su

real espada le descocorotó de una estocada; cayó la cabezota en la moqueta, dio un par de botes y se quedó quieta...

En la cocina Cenicienta estaba

quitándoles las vainas a unas habas cuando escuchó los botes –pam, pam, pam– del coco de su hermana en el zaguán, así que se asomó desde la puerta y preguntó: <<¿Tan pronto y ya despierta?>>. El Príncipe dio un salto: <<¡Otro melón!>>, y a Cenicienta le dio un vuelco el corazón. <<¡Caray! –pensó– ¡Qué bárbara su alteza! Con ese yo no me juego la cabeza... ¡Pero si esta completamente loco!>>. Y cuando gritó el Príncipe: <<¡Ese coco! ¡Cortádselo ahora mismo!>>, en la cocina brilló la vara del Hada Madrina. <<¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta, que tus deseos corren de mi cuenta!>>. <<¡Hada Madrina –suplicó la ahijada–, no quiero ya ni príncipes ni nada que pueda parecerseles! Ya he sido Princesa por un día. Ahora te pido quizás algo más difícil e infrecuente: un compañero honrado y buena gente. ¿Podrás encontrar uno para mí, Madrina amada? Yo lo quiero así...>> Y en menos tiempo del que aquí se cuenta se descubrió de pronto Cenicienta a salvo de su Príncipe y casada con un señor que hacía mermelada. Y, como fueron ambos felices, nos dieron con el tarro en las narices.

ANEXO 4.2 RICITOS DE ORO

¡Jamás debió ponerse en un estante una bellaquería semejante! ¿Cómo una madre amante y responsable puede dejar la historia detestable de esta malvada niña entre las manos de unos retoños cándidos y sanos? Si de mí dependiera, Rizos de Oro estaría entre rejas como un loro...

Imagínense ustedes qué gracioso resulta hacer potaje para oso, café y bollitos con su mermelada y, con la mesa puesta y preparada, que diga Papá Oso: ¡Mil cornejas! ¡La sopa está que quema las orejas! Vamos a darnos un paseo juntos hasta que este potaje esté en su punto.

Además, caminar un buen ratito nos abrirá mejor el apetito. Ninguna ama de casa se opondría a propuesta de tal sabiduría -y menos con el genio singular de un oso cuando es hora de almorzar.

Pues bien, en cuanto dejan la mansión

se cuela Rizos de Oro en el salón y, cual reptil sinuoso y repelente, lo curioseaba todo soezmente. Al punto ve el potaje apetitoso que puso en los tres platos Mamá Oso

y, en menos tiempo del que aquí se cuenta, sobre ellos se abalanza violenta.

Imagínense, insisto, qué faena, después de preparar cosa tan buena, que acabe en el estómago incivil de alguna delincuente juvenil. ¡Y no acaba ahí la cosa!, lo mejor viene a continuación de lo anterior. Como mujer de hogar que usted se siente,

ha ido con todo amor, pacientemente, coleccionando muchos trastos viejos: un angelote manco, dos espejos, tres sillas y un armario estilo imperio

comprados en subasta y, lo más serio,
una silla de niño isabelina que un día heredó usted de su madrina.

Es esa silla orgullo, prez y gloria de su querida casa y no hay historia que usted no cuente de ella y se derrita

cuando la enseña ufana a las visitas.

Pues, como iba diciendo, Rizos de Oro

sin el menor recato ni decoro coloca su trasero gordinflón sobre la silla histórica en cuestión y, como no le importa tres pepinos el mobiliario estilo isabelino, se carga en un segundo malhadado de su salón el mueble, máspreciado. Cualquier niña diría: ¡Qué desgracia! ¡Merezco un buen castigo por mi audacia!

Pero no Rizos de Oro que, al contrario,

exhibe su peor vocabulario: ¡Maldito cachivache! y otras cosas que, de tan malsonantes y espantosas,

no puedo ni me atrevo a transcribir ni creo que se deban imprimir. Ustedes pensarán que aquí termina su expedición fatal nuestra heroína... Pues yo lo siento mucho, amigos míos,

pero no acaba aquí todo este lío. La miserable quiere echar la siesta, así que va a mirar dónde se acuesta. Sube a los dormitorios de los osos, compara qué edredón es más lanoso,

los prueba del derecho y del revés, y se echa en el más blando de los tres.

Como sabéis, la gente de provecho se suele descalzar cuando va al lecho,

pero con Rizos de Oro no hay enmienda

ni se le ocurre cosa que no ofenda.

Podéis imaginaros lo muy guarros que estaban sus zapatos, cuánto barro

pestífero llevaban en las suelas. Hasta algo que hizo un perro y, por que

huela tan sólo a tinta el libro, uno se calla....

Y, digo una vez más: ¿Es que no estalla

cualquiera a quien un monstruo dormilón

le ponga hecho una cuadra su edredón?

¿Os dais cuenta cabal de la cadena de crímenes tramados por la nena?

Crimen número uno: la acusada comete allanamiento de morada.

Crimen número dos: el personaje se queda con tres platos de potaje.

Crimen número tres: la muy cochina destroza una sillita isabelina.

Crimen número cuatro: la madama se limpia los zapatos en la cama...

Un juez no dudaría ni un instante: ¡Diez años de presidio a esa tunante!

Pero en la historia, tal como se cuenta,

la miserable escapa tan contenta mientras los niños gritan, encantados: ¡Qué bien; Ricitos de Oro se ha

salvado!

Yo, en cambio, le daría otro final a un cuento tan infame y criminal: ¡Papá! -grita el Osito- estoy furioso. No tengo sopa. ¡Vaya! -dice el Oso-. Pues sube al dormitorio: está en la cama, metida en la barriga de una dama, así que no tendrás más solución que dar cuenta del caldo y del tazón.

ANEXO 4.3 LOS TRES CERDITOS

El animal mejor que yo recuerdo

es, con mucho y sin duda alguna, el cerdo.

El cerdo es bestia lista, es bestia amable,

es bestia noble, hermosa y agradable.

Mas, como en toda regla hay excepción,

también hay algún cerdo tontorrón.

Dígame usted si no: ¿qué pensaría

si, paseando por el Bosque un día,

topara con un cerdo que trabaja

haciéndose una gran casa... de paja?

El Lobo, que esto vio, pensó: "Ese idiota

debe estar fatal de la pelota...

"¡Cerdito, por favor, déjame entrar!".

"¡Ay no, que eres el Lobo, eso ni hablar!".

"¡Pues soplaré con más fuerza que el viento

y aplastaré tu casa en un momento!".

Y por más que rezó la criatura

el lobo destruyó su arquitectura.

"¡Qué afortunado soy! -pensó el bribón-.

¡Veo la vida de color jamón!".

Porque de aquel cerdito, al fin y al cabo,

ni se salvó el hogar ni quedó el rabo.

El Lobo siguió dando su paseo,

pero un rato después gritó: "¿Qué veo?

¡Otro lechón adicto al bricolaje

haciéndose una casa... de ramaje!

¡Cerdito, por favor, déjame entrar!".

"¡Ay no, que eres el Lobo, eso ni hablar!".

"¡Pues soplaré con más fuerza que el viento

y aplastaré tu casa en un momento!".

Farfulló el Lobo: "¡Ya verás, lechón!",

y se lanzó a soplar como un tifón.

El cerdo gritó: "¡No hace tanto rato que te has desayunado! Hagamos un trato...".

El Lobo dijo: "¡Harás lo que yo diga!".

Y pronto estuvo el cerdo en su barriga.

"No ha sido mal almuerzo el que hemos hecho,

pero aún no estoy del todo satisfecho

-se dijo el Lobo-. No me importaría comerme otro cochino a mediodía".

De modo que, con paso subrepticio,

la fiera se acercó hasta otro edificio

en cuyo comedor otro marrano trataba de ocultarse del villano.

La diferencia estaba en que el tercero,

de los tres era el menos majadero

y que, por si las moscas, el muy pillo

se había hecho la casa... ¡de ladrillo!

"¡Conmigo no podrás!", exclamó el cerdo.

"¡Tú debes de pensar que yo soy lerdo!

-le dijo el Lobo-. ¡No habrá quien impida

que tumbe de un soplido tu guarida!".

"Nunca podrá soplar lo suficiente para arruinar mansión tan resistente", le contestó el cochino con razón, pues resistió la casa el ventarrón.

"Si no la puedo hacer volar soplando,

la volaré con pólvora... y andando",

dijo la bestia, y el lechón sagaz

que aquello oyó, chilló: "¡Serás capaz!"

y, lleno de zozobra y de congoja,

un número marcó: "¿Familia Roja?".

"¡Aló! ¿Quién llama? -le contestó ella-

¡Guarrete! ¿Cómo estás? Yo aquí, tan bella

como acostumbro, ¿y tú?". "Caperu, escucha.

Ven aquí en cuanto salgas de la ducha".

"¿Qué pasa?", preguntó Caperucita.

"Que el Lobo quiere darme dinamita,

y como tú de Lobos sabes mucho,

quizá puedas dejarle sin cartuchos".

"¡Querido marranín, porque te guapo!

Estaba proyectando irme de trapos,

así que, aunque me da cierta pereza,

iré en cuanto me seque la cabeza".

Poco después Caperu atravesaba
el Bosque de este cuento. El Lobo
estaba
en medio del camino, con los dientes
brillando cual puñales relucientes,
los ojos como brasas encendidas,
todo él lleno de impulsos homicidas.

Pero Caperucita, -ahora de pie-
volvió a sacarse el arma del corsé
y alcanzó al Lobo en punto tan vital
que la lesión le resultó fatal.

El cerdo, que observaba ojo avizor,
gritó: "¡Caperucita es la mejor!".

¡Ay, puerco ingenuo! Tu pecado fue
fiarte de la chica del corsé.

Porque Caperu luce últimamente
no sólo dos pellizas imponentes
de Lobo, sino un maletín de mano
hecho con la mejor... ¡piel de
marrano!...

ROAL DALH

ANEXO 5 "PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN MIREYA CISNEROS"

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE ESPAÑOL Y DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

42

PROYECTO: "Estrategias de comprensión lectora usadas por los estudiantes que ingresan a la universidad"

Directora: Mgter. Mireya Cisneros Estupiñán

Auxiliares de Investigación: Ilene Rojas y Giovanny Olave

Nombre(s) y apellido(s) del estudiante: _____

Edad: _____

Carrera: _____

¿Después de su bachillerato realizó otros estudios? Sí ☐ No ☒ ¿Cuáles? _____

Apreciado estudiante, de acuerdo con el texto titulado "En busca de la perfección", responda las siguientes preguntas:

1. ¿Explique los procesos que generó el descubrimiento de la estructura del ADN?
2. ¿Cuáles serían las posibles consecuencias negativas de la modificación genética?
3. ¿Con el descubrimiento del primer gen del lenguaje, la ciencia qué metas podría conseguir?
4. ¿Qué indica la aseveración: "se puede modificar genéticamente para lograr un ser humano fisiológicamente sano pero no perfecto"?
5. ¿Cuáles son los propósitos de la ciencia y de la tecnología?

RESPUESTAS:

1. El descubrimiento de la estructura del ADN generó procesos como curar ciertas enfermedades, mediante modificación genética, permite que se reproduzcan seres idénticos y en cuanto al campo vegetal ha permitido la transgénesis, al igual que crear productos y alimentos con muchas más calidad nutricional y resistentes a ciertas plagas e insectos.
2. Luego del descubrimiento de la estructura del ADN los científicos van en su afán por crear un ser humano perfecto sin tener muy en cuenta las consecuencias negativas de esto, puesto que al saber toda nuestra información genética estamos corriendo el riesgo de manipular a su albedo el curso de nuestra vida generando así una especie dominada a largo plazo. Otra consecuencia podría ser que si en una persona por ejemplo curan un caso de infertilidad no sabemos que problemas y dificultades podría traer.

3. Una de las metas como lo dice el texto es identificar las raíces biológicas del pensamiento consciente es decir casi que tener un control en lo que un ser humano piensa y como es su proceso de desarrollo.

4. Es decir que mediante la clonación (podríamos) se pueden curar ciertas enfermedades que ya curadas dan a ver un ser sano pero sin embargo quedan ciertos puntos que hacen que no sea completamente perfecto; como en el caso de la oveja Dolly que como nos lo indica el texto ~~murió~~ envejeció mucho antes de lo normal. cosa que no se preveía.

5. La ciencia y la tecnología buscan mejorar la calidad de vida la calidad de vida de el hombre transformando y modificando todo su entorno en lo posible. la ciencia y la tecnología son grandes herramientas que simplemente buscan que la vida sea un poco mas fácil.